

حكايا كلب

العدد ١٣٥

٢ مارس ١٩٥٤

٢٦ جمادى الثاني ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مللما

اليانوف باروك
١٣٠٢٠١

يانصيب
دار الهلال
١٣٤٤

٥٨٧٣٠

١٠٠٠٠ قصة للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكونت القارئ السعيد

اسم البائع

المنطقة

عده الخانة يلاها البائع

من اليوم الذكرى

هذه بضع صور قديمة لتعدد من أهل الفن، وكل منها تطوى مرحلة من مراحل العمر، حيث تصبح الحقائق مجرد ذكرى والحاضر مجرد خيال !



عهد الدردجة !

ترجع ذكريات هذه الصورة الى عام ١٩٢٦، العام الذي خلعت فيه الحبة والمعصاة وانتقلت الى مربية «الافندية» ! وكان انتقالى من الحبة والمعصاة الى البدة الافرنجية يعود الى رغبتي في الابتعاد عن جو بطانات المواليد، وفي ان أبيت لحسادى ومناخى من بينهم أننى أستطيع ان اكون «فتوة» عند اللزوم كما استطعت ان اكون أفنديا ! وكانت الحادثة البارزة في هذا التاريخ اننى عندما بدأت اشتهر في فناء التواشيح بلغنى ان بعض الناس من المشايخ قد دبروا لي كميناً للاعتداء على بالضرب .. وبمسد أن عرفت موعد ومكان العلة المنتظرة، وضعت سكيناً طويلة في طيات الحبة، وذهبت الى ذلك المكان وأخرجت السكين من الحبة ورحلت أشهرها متحدياً مستعداً للقتال .. ولكن المنافقين لا ذوا بالفرار !

ذكرى احمد



نيويورك المهجورة

التقطت هذه الصورة في «نيويورك» عاصمة الولايات المتحدة الشهيرة بمساراتها التي تناطح السحاب، وكنت في زيارة لأمريكا مع زوجي المرحوم بدر لاما وكنا في ذلك اليوم قد أردنا ان نشاهد نواحي النشاط في هذه المدينة الكبيرة وأن نشترى بعض اللوازم من محللاتها ولم تكن تعلم أننا ستفاجأ بخلو المدينة من سكانها بل من كل حركة فيها وسألنا بعض جنود البوليس فقالوا لنا ان كل محال نيويورك تطلق أبوابها في يوم الأحد .. وهو اليوم الذي أردنا فيه ان نقوم بجولتنا فيها .. وان جميع سكانها يعمرون الى الخلاء أو الى المزارع والقرى أو جزيرة تونى للتمتع بنزهات مطلقة الأسبوع ومع أننا دعشنا لذلك، الا أننا شعرنا بسعادة غامرة ونحن نجوس خلال شوارع نيويورك الخالية الساكنة

بدرية واهت



الجاسوسة !

تذكرنى هذه الصورة بالأيام التي عملت فيها صحفية في «مجلى» وبالإيام التي عملت فيها ممثلة في الفرقة القومية، التي كانت أول فرقة حكومية في تلك الأيام كانت علاقتى طيبة بكثير من الصحفيين بحكم الزمالة والعشرة، وكان زملائي الممثلون .. ولا سيما الممثلات .. يمررن هذه العلاقة، ولذلك لم يكن لى خبر ينشر عنهم في الصحف الا وتوجه الى الشبهة في أننى ناقله الاخبار ولقد دقت الامرين من هذا الفن .. وكنت اذا قرأت في مجلة خيرا من زميلة صديقة مما قد يسوء اليها، توقفت اننى ساكون ضحية لورثها، أو على الأقل أن هذا الخبر سيضع حدا لصدافتنا، ولا يلبث ظنى ان يتحقق سريرا وكان ذلك من بعض الأسباب التي كرهتني في التمثيل وقتل وجعلتني أمثرله زمنا قبل ان أعود

امينة نور الدين

مشكلة اسم !

لاحياء حفلة جاءه السامى بصديق سمي محمد صادق على اعتبار انه هو الغنى المعروف بهذا الاسم الى ان ضاق محمد صادق بطريقة قطع الميثم هذه فأمسك بخناق سميته ذات يوم وهدده بالخنق اذا لم يغير اسمه، ولكن صادق الآخر كان أقوى منه غلوى يديه وقال له:

- طيب مش بغيره .. ايه رأيك !
- فقال محمد صادق :
- طيب بغيره أنا !

عبد الغنى السيد

أخذت لي هذه الصورة حوالي عام ١٩٢٠ وفي هذا التاريخ كنا شلة من هواة الغناء مكونة منى ومن رياض السنباطى واحمد عبد القادر ومحمد صادق وتذكرنى الصورة بعبادة وقمت لصديقى محمد صادق، فقد كان هناك مطرب آخر - على قده - اسمه محمد صادق، وكان معهد الموسيقى هو المكان الذي يلتئم فيه شملنا جميعا وكان في المعهد ساع بكره محمد صادق الاسلى ويتشبع لمحمد صادق الآخر، فكان كلما أراد أحدهم ان يحيل بمحمد صادق



كلمة الاسبوع المعهد المطلوب

طالبنا أكثر من مرة بانشاء معهد رسمي لدراسة فنون السينما ، ولقدنا ان هذا المعهد سيكون من أهم الدعائم التي تقوم عليها نهضة السينما في مصر ، وسيعمل كثيرا من الصعوبات والاشكالات التي تصادف هذه الصناعة والمشتغلين بها . . .

وعندما سمعنا منذ شهر ان هناك فكرة ترمى الى انشاء قسم للسينما يعلق بالمعهد العالي للفن التمثيل المسرحي ، نادينا بالتداول عن هذه الفكرة . ولقدنا ان معهد التمثيل نفسه لم يستكمل الادوات التي تمكنه من أداء رسالته على الوجه الاكمل ، فليس له مقر خاص به ، وليس به مسرح صغير للتدريب العملي ، وبرامج دراسته في حاجة الى التمييز وبخاصة من الناحية العملية . ولهذا فالتأني ان يقتصر قسم السينما المقترح على بعض المعاهد النظرية التي تلحق بها ، ونحن اننا بذلك قد انشأنا معهد السينما المطلوب .

وقد صبح بعض ما توقعناه . فنقرر اننا ان يضاف الى برامج الدراسة في معهد التمثيل بعض المواد المتعلقة بفنون السينما ، وتدريب بعض السينمائيين المصريين المثقفين لتدريسها في المعاهد . فهل هذا هو معهد السينما الذي طالبنا بانشاءه؟ اننا نرحب بما حدث على ان يكون مفهومنا انه مجرد تعزيز لبرامج الدراسة بمعهد التمثيل ، واستكمال للمعلومات التي يجب ان يتزود بها طالب المعهد . ولهذا لا يجوز ان يقال بأنه قد انشأ معهد للسينما ، او قسم لدراسة السينما . ولكن الصواب ان يقال ، ان برامج الدراسة بمعهد التمثيل المسرحي قد اضيفت اليها بعض المواد الجديدة التي كانت تالفة . والواقع ان هذه الدراسة مفيدة لاولئك الذين يعنون انفسهم للاشتغال بالتمثيل . وهم يعملون عادة على المسرح وفي السينما . ومن الجيد ان يلمهوا شيئا عن التمثيل أمام الكاميرا والفرق بينه وبين التمثيل على خشبة المسرح وهذا كله يدخل في برنامج اعداد الممثل ويصح ان يقوم به معهد التمثيل .

ولكن السينما تحتاج الى نوع من الفنيين ، هم اولئك الذين يعملون خلف الكاميرا ، كالمخرج والمصور والمهندسين ومن اليهم . وهؤلاء هم الذين نطالب من اجلهم بمعهد خاص للسينما ، تتوافر فيه الدراسة النظرية والعملية .

ويقول الاستاذ ليازي مصطفى في هذا الصدد : ان نهضتنا السينمائية لا يكفينا وجود قسم خاص للدراسة السينمائية بمعهد التمثيل ، بل ان الامر يتطلب انشاء معهد قائم بذاته لدرس فيه كل فروع السينما ، على ان يكون هذا المعهد مزودا بقسم خاص يحتوي على نماذج لاجهزة الصناعة السينمائية .

ويقول الاستاذ محمد كريم عندما سئل عن رايه في الموضوع : لا يمكن ان تعلق الدراسة التي ادخلت على برامج المعهد العالي للتمثيل ، تخرج عناصر يمكن ان تحدث ما نشهده من تجديد النماء التي تجري في شرايين صناعة السينما .

ويقول الاستاذ بدرخان : لا يمكن ان يستفيد طلبة المعهد من دراسات نظرية في التصوير او تركيب الفيلم او تسجيل الصوت ، الا اذا طبقت الدراسات النظرية على الدراسة العملية .

هكذا بعض ما قاله رجال السينما ، وهو يؤيد ما نادينا به من قبل ، وما سوف ننادي به ، حتى يتعلق مشروع معهد السينما المنشود

شارلوت أوستن
نجمة فوكس



مشهد من فيلم « هياكل بعلبك »

مغير منهم ، ولكن محاسن الصدف كما قلت
ساعدنا على تصوير ألف منهم بخيولهم المظلمة
واسلحتهم الكاملة
وكان الممثل الفرنسي لحكومة الانتداب
يحضر تصوير المناظر ويساعدنا في تسهيل كل
أمر ، فكان هذا دليلا على لطف معشره .. ولكن !
سهرة زرقاء !

حدث أن دعانا هذا الممثل إلى سهرة في
قصره اللبني في ذات المساء ، فأجينا دعوته شاكرين ،
وكانت السهرة والحق يقال رائعة ممتعة في بدايتها
.. تدفقت فيها ضلالت من الشمبانيا ، ولكن
دوام الحال من المحال ، فسرعان ما لمبت الضمر
برأس الممثل اللطيف ، وراح يغازل ممثلاتنا
وحققا لدماء الشرف الرفيع ، رأينا أن
تسحب من الحفلة ، وعدنا إلى قواعدها في
الفندق - وه الحمد - سألين !

وفي المزمع الأخير .. وعندما بدأ النوم
يداعب جفون أفراد الفرقة ، سكبت أسماضنا
أصوات أواني زجاجية تنحطم ، ونهضنا مغرورين ،
وخرجنا إلى ردهة الفندق لتسأل من سر هذه
الغارة المفاجئة ، وهناك رأينا مشهدا فكاهيا
مما لا يحدث إلا في الأفلام

رأينا مدير الفندق يتناول الممثل الفرنسي
في هدوء هجيب بعض الأواني والانداج ، ليأخذها
هذا ويحطمها على الأرض وكأنهما يلعبان الكرة

علاج للأعصاب

وبعد أن أتى الممثل الفرنسي على كل شيء
قابل للكسر ، السحب في هدوء وهو يؤدي لنا
التحية العسكرية دون أن ينس بيت شفة
ودعشنا لهذه المأساة الضحكة ، وسألنا مدير
الفندق من معناها ، فقال وهو يتسم :
- هذه هي عادة الممثل عندما يكون مغرورا
ويحدث له ما يكبره أو ينفضه ، عندئذ يحطم
بعض الأشياء لينفخ بها عن غضبه ويهدئ
أعصابه !

وعدت أسأله :
- ولكن كيف ترضى بأن تفقد أواني الفندق
على هذه الصورة وهي لا بد تكلفك الكثير ، دون
أن تبدي مجرد الاعتراض !
فقهقه الرجل وقال :

- أن الممثل تعود أن يطلب في الصباح
قائمة بالأشياء التي حطمها وأنها لم يدفع له
هذا الثمن مضاعفا ..

وشحكت لهذه القصة المعبية ، وعاد مدير
الفندق يقول وهو يشاركني الضحك :

- والذي يضحك أكثر أنني تعودت أن أضاعف
أمان الأواني التي يحطمها حضرة الممثل ..

قلت له وأنا أعود إلى غرفتي :
- لو كان من زبائنك ثلاثة فقط من أمثال
هذا الممثل لاصبحت مليونيرا في بقعة
أسابيع !

أميت عطا الله يروي ذكرياته عندما عظم مستشار فرنسا الأطباء !

وعود بالزواج ، وسرعان ما انتشرت الشائعات
حول قصص هذا الغرام حتى وصلت إلى
مصر ..

وذاث يوم فوجئنا بالسيدة والدة زينبات
مدني في بيروت
أيه الحكاية !

لقد اقلقتنا الإسماعيات التي راجت في الأوساط
الفنية عن اعتزام ابتهاج الزواج من جمجوم ،
واعتزام خيرية الزواج من حسن سلامة ، فبادرت
إلى بيروت بسرعة لكي نتشغل ابتهاج زينبات
وسديقتها خيرية من يران الزواج !

وراء كوييد

وأمرت « أم زينبات » على أن تسحب الفئتين
في اليوم التالي إلى مصر رغم توسلاتي بإرجاء
السفر ولو لبضعة أيام

ولم أكد أفيق من آثار هذه « الفشكلة » التي
لمت بعنصر الحريم في الفرقة ، حتى التمت
رقعة المشكلة « بفشكلة » أخرى أنتابت العنصر
الخشني ، ذلك أن « الروميون » جمجوم وحسن
سلامة لم يرفعا راية الحب البيضاء دلالة على
تسليم الأمر لمدير الكون ، بل ما كادت زينبات
وخيرية تقادran بيروت إلى مصر حتى تبعاهما
لماودة ما انقطع من جبل القرم

وانتهت موسمي في بيروت ، وبدأت استعد
لتصوير فيلم « هياكل بعلبك » !

مطلوب فرسان

وبدأنا تصوير الفيلم مستهينين بكل العقبات
التي سادتنا ..

وكان الفيلم يحتاج إلى تصوير مشهد
استعراض عدد من الفرسان العرب ، فالتصنا
بالجهاز الرسمية وطلبنا منها أن تعاوننا لدى
أحد زعماء قبائل البو كي يسمح لبعض رجاله
أن يظهروا في هذا المشهد

ومن محاسن الصدف أن جميع مشائر البدو
كانت حينئذ مجتمعمة في بلدة السلمية القريبة
من حمص - وهي البلدة التي ينتمي أهلها
إلى رعيهم الروحي أبا خان - وكانت المشائر
العربية قد اجتمعت كعادتها السنوية للنظر في
شئونهم ، فلما عرضنا اقتراحنا على زعمائهم
قبلوا متكورين أن تصور جميع فرسانهم ، بعد
ما أوضحنا لهم أن الغرض من ذلك هو إظهار
قروية البدو وشجاعتهم

وأسرعنا على الفور إلى بلدة السلمية بالآتنا
ومعداتنا وممثلينا وممثلاتنا ، وبدأنا تصوير مشهد
الفرسان ، وكنا على استعداد للقفزة بمسدد

في هذا العدد ، يعود الاستاذ أمين عطا الله
إلى وصل ما انقطع من سلسلة ذكرياته الطويلة
من حياته الفنية المليئة بمثير الكفاح ، والتي تفرق
نارة في الفكاهة وطورا في المأساة

وكان الاستاذ أمين عطا الله قد توقف في آخر
حلقة من سلسلة هذه الذكريات عند الفترة التي
عمل فيها بمصر رحمة سوريا بيروت مع فرقته
وهي الفترة التي لم له فيها تدمير الفرقة بعدد
من الممثلين الهواة ، الذين برز من بينهم بعد
ذلك الأميرة السابقة فيكتوريا خبيقة ، والراحمة
ببا عز الدين ، والسيدة بدعة مصباحي ،
والاستاذان حسين رياضي ومباسي فادس

وفي هذه الحلقة يواصل سرد ذكرياته من فترة
أخرى من حياته الفنية ، أتيح له فيها أن يكتشف
عددا آخر من النجوم التي لمت بعد ذلك في دنيا
المرح أو السينما

عصفورين بحجر

إن الشيء بالشيء يذكر ، وبمناسبة الحديث من
بيروت وذكرياتها الحلوة ، أذكر أنني عدت إليها
في عام ١٩٣٣ مع فرقتي ، وكان هدفنا أن نغرب
عصفورين بحجر واحد

كان السيدان قطان وحداد - وهما من أصحاب
دور السينما - قد تعافدا معي على تمثيل فيلم
سينمائي باسم « هياكل بعلبك » بعد أن احتلت
السينما مكانها في مصر بفيلم « أولاد الدوات »
وغيره من الأفلام

وقد اتفق معي السيدان قطان وحداد على أن
أقاضي مشرين في المائة من أرباح الفيلم مقابل
وضع السيناريو وتمثيل الدور الرئيسي فيه ،
وتركا لي مهمة اختيار الممثلين الذين سينمونون
معني في الفيلم

ورأيت أن أنتهر الفرصة فأقدم مع فرقتي
بعدنا من الحفلات التمثيلية ، في نفس الوقت
الذي تعمل فيه جميعا في تمثيل الفيلم

اكتشف هؤلاء

وكان من أعضاء فرقتي المرحوم عبد اللطيف
جمجوم ، وحسين المليجي ، وفنكية محمود ،
وسريتا إبراهيم ، وكان معنا أيضا بعض الزملاء
الذين كانوا في ذلك الوقت أمراغا صغيرة في حفرة
المرح - منهم اسماعيل يس وإبراهيم حمودة
وزينبات مدني وحسن سلامة

وعرفت عليهم جميعا أن يشتركوا في تمثيل
الفيلم ، رغم أن أغلبهم لم يكن له بالتمثيل علاقة
سابقة على الإطلاق ، مقابل أجرة يومية من كل
يوم يعملون فيه في الفيلم ، زيادة على أجرهم في
الفرقة ، فقبل أغلبهم بهذا العرض المتواضع في
سبيل الظهور لأول مرة على الشاشة التي كان
يظهر عليها في ذلك الوقت دوجلاس فيربانكس
ولوم ميكس !

وبعد أن اطمانت إلى العثور على نجوم الفيلم
أخذنا نواصل موسمنا المسرحي في بيروت حتى
تتم أعدادات التصوير

ولكن ما اقتررب موعد تصوير الفيلم حتى
وقمت بعض المراقيل

واليك القصة من الأول ..

فرقة الغرام !

وانخذت أول المرافيل صورة وبائية مخيفة ،
ذلك أن « شوطة غرام » جرفت عددا من أعضاء
الفرقة في نيارها فجساء ، وأصبح في الفرقة
« روميون » هنا عبد اللطيف جمجوم والمطرب
حسن سلامة ، و « جولييتان » هما زينبات
مدني وسديقتها الروح بالروح خيرية خيري
ومن مفاجأة غرامية إلى نزعات رومانتيكية إلى

احتفظ بغلاف

هذا العدد

واغلفة كل عدد يصدر من

مجلتك المفضلة «الكواكب»

فهناك ٢ فرص للربح

تنتظرك على كل غلاف !

ورس تعلمته!

انقراء من الدروس التي تعلموها من حياتهم

احتمال الفشل

قال الاستاذ يوسف وهبي:

ان اهم درس يمكن ان يتعلمه الانسان ، سواء من تجارب حياته نفسها ، أم من تجارب حياة

ما اكثر ما يمر في حياة الانسان من قصص .. بعضها فيه عبرة ، وبعضها ينطوي على درس ، ولكن ما اقل من يلتفتون من قصص حياتهم هذه الدروس والعبر ان بعض اهل الفن المعربين ، يتحدثون الى

الآخرين ، هو .. الصبر ، اهم ما في الصبر ، هو قوة الاحتمال ، وعلى الاخص احتمال الفشل ، لذلك هو الابر الذي تركته اكثر من عبرة في نفسي ، ولست اقصد باحتمال الفشل الرضا بالقسوم .. كلا .. وانما اقصد احتمال الفشل باعتبار انه شيء لا بد منه ليكون النجاح فيه طعم الانتصار .. واحتمال الفشل لشحن النفس بعزيمة اقوى واردة انفذ ولقد مرت بي سنوات كسبت فيها من التمثيل عشرات الالوف ، ومرت بي ايام سوداء ذهب فيها كل ما ربحته وما ورثته من ابي في سبيل المسرح ، حتى بلغ بي الامر ان كنت اظهر أمام الجمهور كصاحب اكبر فرقة تمثيلية في الشرق ، بينما يأخذ الدائنون ايراد شبك التذاكر كل ليلة تاركين لي سمين قرشا فقط كمصروف يومي .. واين كل هذا الآن ؟ .. لم يعد سوى درس افادني الصبر على احتمال الفشل ، لا عرف من طريق معاناته طعم النجاح

الرجل والمرأة

وقالت ماري منيب:

كنت قبل ان تستهويني تربية الدواجن اعتقد ان وظيفة المرأة محدودة بجدران بيتها بين خدمة زوجها وأولادها ولكن تربية الدواجن علمتني أشياء كثيرة ، من بيتها ان الحياة تقوم على عمودين ، صا الرجل والمرأة معا ، فاذا تعطل منهما عمود واحد ، لم يصبح للآخر قيمة كنت اجلس طويلا للاحظ الدجاجة وهي تحنن بيضا وتدفع منه بجناحيها كل شر ، وكنت الاحظها وهي تدفع افراسها الصغيرة دفعا نحو آنية الطعام لتحنها على تناولها .. واذا كانت الطيور نفسها قد وزعت واجباتها وحقوقها بالتساوي بين ذكورها واناثها ، وتماوت جميعها على نمية حياتها والبحث من رزقها .. فكيف لا يفعل البشر !!

بعد العصر بسر

وقالت زمردة:

المعجب ان الدرس الذي تعلمته من الحياة هو نقب الدرس الذي لقنته الحياة لاقرب الناس ، فبينما يقولون ان « القرش الابيض ينفع في اليوم الاسود » اومن انا حقيقة بانك اذا صرفت ما في الجيب انك ما في القيب .. وان كثيرا من الامور لو راقبتها جيدا لمعرفنا ان الله لا يهمل الخير دون جراه ولا يهمل الشر دون عقاب ، حتى في حياتنا نفسها ، واتى لاذكر حادثة من بين كثير وقعت لي تدل على هذا الرأي تعودت ان اعاون سيدة محتاجة بمرتب شهري بسيط ، وكنت اومن دائما بان الله يرزقني من اجل هذه السيدة ، رغم انني كنت ولا ازال امسك بمبدأ صرف ما في الجيب واعتمد على ما في القيب وحدث ان رارنتي هذه السيدة في الموعد المتأخر ولم يكن عندي سوى جنيهين فقط هماكل ماكنت امسك حينئذ ، اصف الى هذا انني كنت في اقصد الحاجة الى مونة لكي ادفع منها بعض التزاماتي واعطيت السيدة جنينا مستيقية لنفسها الجنيه الآخر وقبل ان افرق في بحور الوسائس والظروف من نتائج هذا العصر الشديد ، فاجأني رحمة الله بشروة لا بأس بها ممتلئة في عقود ثلاثة افلام

زمردة:

فاجأني رحمة الله بشروة كبيرة



عزيز أباظه يقول: «دأبنا أنت نقشب»

فأجاب:

— لم أتوقف يا صديقي .. فقد وضعت مسرحية جديدة اعتقد أنها أحسن ما كتبت حتى اليوم هي «يوليوس قيصر» .. إلا أنني أرجو أن تعيد الرقابة النظر في قرارها منع تمثيلها ..

«وشيء آخر أحب أن أقوله: وهو أنني أعالج لونا معيناً من المسرحيات هو التأليف بالشعر وهذا يحتاج إلى جهد كبير، فمعدودة إذا كنت مثلاً في نظركم .. فهو ليس بأقلل في الواقع»

الس: ..

قلت له: «وما سر احجسام المؤلفين من التأليف للمسرح؟»

فأجاب:

— للة الأجور يا سيدي .. ان الحكومة تعتقد أن مائة جنيه مثلاً لروية يجب أن يستأثر بها فنان أو كاتب، والمؤلف المتواضع الذي لا يبدل جهداً فنياً كبيراً .. يكتب للسينما القصة بحوالي خمسمائة من الجنيهات، والدكتور طه حسين ثل مائة آلاف من الجنيهات من قصته للسينما، أما المسرح فلا يدفع الأجر الجزئى .. وأنت تعلم أن معظم الأدباء والمؤلفين يعيشون من احتراف الأدب والتأليف .. فإذا لم يجدوا الأجر المناسب .. انصرفوا عن المسرح إلى غيره ..

«فيجب على الحكومة أن «تفرجها» في مسألة الأجور .. والا فلن يجد رواد المسرح مسرحية مصرية تستحق المشاهدة وتعال رضاهم وأعجابهم»

قلت له: «وما رأيك في الاقتباس للمسرح وللسينما؟»

فأجاب:

— من ينادى بعدم الاقتباس هو الجهول .. هو العدو الأكبر للفن التمثيل المسرحي السينمائي .. ان الاقتباس واجب في بلد ك مصر لا تزال تحبو في نهضةها السينمائية المسرحية .. على أن يكون لدى المقتبس الشجاعة الكافية ليعلموا أن «الفكرة» مثلاً مقتبسة من مسرحية «فلان» .. أما إذا كان الاقتباس غشياً جداً لا يعدو جزءاً من فكرة .. فهذا لا يتطلب .. في رأيي — إعلاناً من الاقتباس يجب أن تقتبس .. وأن يربطنا الاقتباس فهما لهذا الفن .. حتى يكتمل الوعى الفنى في مصر ..

همسة حائرة

قلت له: «لماذا توقفت عن نظم المقطوعات الغنائية بعد قطعتك الرائعة «همسة حائرة»؟»

فأجاب:

— لم أتوقف .. وقد أمددت قصيدة للأنسة أم كلثوم سوف تغنيها قريباً، وكذلك للصديق محمد عبد الوهاب

— ان بعض هذه الأسباب وجيهه يستحق الوقوف عنده طويلاً .. ولكن هناك أسباباً أخرى .. لعلها فالت على أذهان من تعطلوا في هذا الشأن ..

«ان أهم سبب في تدهور المسرح المعرى — في رأيي أنا — يرجع إلى الهيمنة على إدارة المسرح .. فالت تارة ترى المهيمن بمساعدة من المسرح، وتارة تارة أخرى مفرضاً ..

«والمرح المعرى اليوم يمثل النوع الثانى من السيطرة .. وأنا لا أنكر على الأستاذ يوسف وهبى فنه وتضلعه في التمثيل .. ولكنى أنكر عليه تشيحه بفكرة معينة من المسرح والتمثيل، ومحاولة فرضها على الناس وعلى محبى المسرح وعلى جميع المشتغلين بهذا الفن الرابع ..

«وقد تشكلت لجنة عليا تبحث شئون المسرح .. وكنت عضواً بها وكذلك الأستاذ يوسف .. وكنا في الماضي نقارعه الحجة وكان ينزل على رأى الغالبية على مفضل .. ثم يصاود فرض لونه ورأيه على المسرح من جديد ..

والأستاذ يوسف وهبى ممن يحبون النزول إلى مستوى الجمهور .. لم يهبط به إلى ما هو دون مستواه أيضاً

النجاح في المعنى الرفيع

«واعتقد أنه لا نجاح للمسرح .. ما لم توضع له أسس سليمة تتفق وأهداف هذا الفن الرفيع .. وأرجو أن يكون مفهومنا أن «الشباك» لم يكن في يوم من الأيام مظهراً مؤيداً لنجاح مسرحية من المسرحيات، فهذا آخر مظهر من مظاهر النجاح، إنما النجاح يكمن في إبراز المعنى الرفيع، والفن الاصيل، وهو ما نفتقر إليه كليسة للأسف الشديد»

يوليوس قيصر

قلت له: «ولماذا توقفت أنت عن التأليف للمسرح؟»

«النجاح يكمن في إبراز المعنى الرفيع، والفن الاصيل، وهو ما نفتقر إليه ...»

قلت للشاعر الكبير الأستاذ عزيز أباظة: وأنا أأمل مظاهر الترف في قبلة الأنيقة فوق عمارة اسماعيل صدقي:

— الآن عرفت سر شامريتك الملهمة! .. فهذه المناظر الساحرة وهذا النيل، الذي يجري هادئاً .. طيباً .. وهذا الدوق الرفيع في مسكنك .. كل هذا يدمو إلى أن تكون شامراً ملهما

واينس الشاعر الكبير وقال: إذا كنت تعتقد هذا .. فالت حر في اعتقادك، ولكن لى أن الإلهام دائم السام والمثل، فهو لا يبقى هنا فترات طويلة، بل كثيراً ما يسبقني إلى الاسكندرية .. أو إلى بلدتي .. بين المروج الخضراء .. وجليب الفلاحين الزرقاء ..

السبب الاول

قلت له: «لقد سمعت ولا شك عن الأسباب التي أبداها بعض محبى المسرح عن تدهوره وانحطاطه فما رأيك؟»

فأجاب على الفور



موتوا أيها الشعراء... رامى عاتب على أم كلثوم!

بقلم الأستاذ صالح جودت



أم كلثوم
لا تشد إلا أشعار الراحلين

الثلاثة حفاوة بالشعر والشعراء ، ولا أذكر أنه
قضى في حياته الفنية الطويلة قصيدة لشاعر
مصرى ، فيما عدا تلك الأغنية القصيرة « يا زهرة
في خيالي » لكاتب هذا السطور !

والشاذبة الحلوة .. ليلي مراد .. لم يصدر
من حنجرتها شعر بالمرّة !

كل هؤلاء ، وغيرهم من المطربين والمطربات ،
ان كان عندنا غيرهم من المطربين والمطربات ، لا يجد
الشعر المصري الحديث سبيلا إلى حلوقهم ولا
مكانا في نفوسهم

لماذا ؟

إلّا أنه لم يعد في مصر شعراء ؟

معاذ الله .. نفى مصر شعراء ، وشعراء
ملهمون ؟

أم لان الشعر المصري لا يصلح للغناء ؟

معاذ الله مرة أخرى ... فالروح المصرية
قتالية بطبيعتها ، وشعراء مصر يستحيلون رقة
وعذوبة وعاطفة وموسيقى

أم لان الجمهور لا يحب الشعر ولا يفهمه من
أنواء المغنين ؟

معاذ الله مرة ثالثة ... فان عبد الوهاب لم
يصعد إلى الأوج كما صعد في أغنية الجندول ..
وأم كلثوم لم تصعد إلى الأوج كما صعدت في
خرائد شوقي !

بل ان رجل الشارع .. الامى ... حاقى القدمين
.. يعشق الهزلية ونهج البردة وسلاوا قليبى ..
ويرددها كلمة كلمة .. ويجعلها في الطليحة من
أغنيات هذا الجيل !

اذن فما الحكاية ؟

أهي أنه لا كرامة لشيء في قومه ؟

أم ان على الشعراء الاحياء ان ينتظروا إلى
ان يموتوا .. ويومئذ يحتفى المغنون بشعرهم ..
كما فعلوا مع شوقي وحافظ وعلى محمود طه ؟

لقد سمعت أن عبد الوهاب مشغول في هذه
الأيام بتلحين قصيدة للمرحوم الدكتور ابراهيم
ناجى .. وقد كان شعر ناجى زاخرا بالموسيقى
وانى أعلم علم اليقين أنه طالما عرفنا الكثير من
روائعه على عبيد الوهاب ، فلم يلق منه غير
التسويق ، وعاش ناجى إلى أن مات .. لم يفتنى
له أحد شيئا .. فلما مات .. بدأ شعره يظفر
بعناية عبد الوهاب !

بشرة خير ..

موتوا أيها الشعراء !

قال لى صديقي رامى ذات ليلة ، وفي نفسه
نفسه ، أنه حزين على شعره ، عاتب على أم كلثوم ،
لأنها لا تفتنى له إلا زجلا - أى نظما دارجا -
فاذا أرادت أن تفتنى شعرا ، ولت وجهها شطر
غيره ، فأخذت من الشوقيات ، أو من ديوان
حافظ ابراهيم !

ولرامى الحق كل الحق في أن يعجز عن
شعره ، وأن يعتب على أم كلثوم ، فرامى شاعر
قبل أن يكون زجلا ، ولد شاعرا .. وعاش ينظم
الشعر إلى أن عرف أم كلثوم ، وكان مقدرا له أن
يصل إلى السماء كشاعر ، لو أنه لم يعرف أم
كلثوم ، ولم يتصل بها ، ولو أنه وهب ربع القرن
الآخر من عمره ، وهو أوان نضجه ، للشعر
وحده ..

اجل .. كان يستطيع أن يصل إلى سماء
شوقي ، أو أن يقترب منها اقترب الزهرء من
القمر ، وأن يكتب للمرح كثر من روائع المرح
الشعري ، كما فعل شوقي ، وكما فعل بصيده
مزيز أباطه .. لو لم يعرف أم كلثوم

ولكن القدر أراد له غير ذلك ..

أراد أن يربط عجلة شاعريته بحنجر أم كلثوم
منذ ربع قرن أو أكثر قليلا ، وكان إلى أن عرفها ،
ولا ينظم إلا الشعر .. فلما قابلها لأول مرة سمعها
تفتنى أغنيات دارجة تحتاج إلى كثير من التهذيب
فهذب لها ما تفتنى من قول دارج ، ثم استدرجته
إلى الزجل ، فترك الشعر إلى الزجل ، ليعبد
بمعانيه ويسكر بأغانيه حين يسمعها من شفتى
أم كلثوم

وضعى رامى بشاعريته العربية ، طائعا
مختارا ، طوال هذه السنين ، ما دامت ملهته
لا تحب ان تفتنى الشعر ، وتؤثر عليه القول
الدارج !

وهناك حقيقة لا يعرفها أكثر الناس ، تلك هي
أن رامى قد وهب شاعريته لأم كلثوم ، هبة
خالصة لوجه الله ، فهو لا يتقاضاها مما ينظم
لها من الأغاني درهما واحدا ... اللهم إلا ما يظفر
به من منتجي الأفلام من فروش معدودات ، حينما
يشجعون فيلما لأم كلثوم !

أقول فحس رامى بشاعريته العربية ، وفتح
منها بما يزجل لها طوال هذه السنين ، حتى
جاء عهد جديد من حياة أم كلثوم ، اتجهت فيه
إلى غناء الشعر ، ففتت ، فمأذا غنت !

سلاوا قليبى ... ونهج البردة ... والهزلية
.. وإلى عرفات .. والليل .. والسودان ..
وكلها لشوقي !

وغنت « مصر تتحدث عن نفسها » لحافظ
ابراهيم !

ورامى .. أين هو .. وأين شعره ؟
الا يجوز أن يكون له مكان بين هذين الشاعرين ،
أو إلى جانب هذين الشاعرين ؟

حتى القصيدة الوحيدة التي نمتها عليه ،
وهي الرباعيات ، لم يكن له فيها إلا فضل
الترجمة من عمر الخيام !

ولا يستطيع أحد أن يقول أن رامى مخفق في
ميدان الشعر الغنائى ..

ولا يستطيع أم كلثوم نفسها أن تفكر عليه هذه
المقدرة ، فقد غنت من شعره بعض الاناشيد
القصيرة المأجلة ، كانشودة الجامعة ، وأنشودة
ذكرى شوقي ، وأنشودة الوطن التي مطلعها

« مصر التي في خاطري وفي نفسي » وأنشودة
الكرامة التي مطلعها « أصون كرامتى من قبل
حيى »

هذه الاناشيد القصار ، مع نجاحها ، لا تحب
أم كلثوم أن تفتنى بها في حفلاتها الخاصة ،
لقصرها الذي لا يحتمل وسيلة طولها ساعة وبعض
الساعة

اليس من حسق رامى إذن أن يغضب لهذا
الضم ، وأن يعتب على أم كلثوم ، لأنها تفتنى
بشاعريته على مذهب تفانيه فيها ، ولا تأخذ الشعر
الذى تفتنيه إلا من الشعراء الراحلين ؟

•

وعبد الوهاب هو الآخر .. له نصيبه من هذا
المقال

فقد غنى للمرحوم على محمود طه قصيدة
« الجندول » .. ثم « ليالى كليوباترا » ثم غنى
له بعد وفاته « فلسطين » ثم تركه إلى الأبد !

وغنى لمزيز أباطه قصيدة واحدة هي
« الهمسات » ...

وغنى لكامل الشناوى قصيدة واحدة هي
« الخطايا »

ولعله غنى لرامى - في مطلع حياته الفنية -
أغنية أو اثنتين من قصار القصائد

هذا كل نصيب الشعر المصري الحديث ،
وشعراء مصر الحديثين ، من صوت عبد الوهاب !

أما فيما عدا ذلك ، فقد صنع نفس ما صنعت
أم كلثوم ، من الاحتفاء بشعر الراحلين دون
الاحياء ، والسفر على الشوقيات ، وزاد عليها
التنكر للشعر المصري ، وللشعراء المصريين ،
والاعتماد على ما « يلف » من شعر اخواننا في
المشرق ، كنبارة الخورى ، وفي المغرب ، كابلبا
أبو ماضي ...

•

وسديقتنا فريد الأطرش ، لعله هو الآخر أقل



أحمد رامى
حزين على شعره



هنا تلتقي فتيات نادي الاستديو بهوليوود
التي تشغلن أمور البحث عن الرق

في هوليوود مصنع لكواكب الشاشة الجميلات
.. مصنع له نظمه وتقاليده وتاريخه الذي
يرتبط بتاريخ السينما في مدينة الافلام
ان هذا المصنع اسمه «نادي الاستديو بهوليوود»
ويصفه سائقو السيارات هناك للفرقاء بأنه المكان
الذي تقيم فيه فتيات هوليوود الجميلات
وبيت الجميلات في هوليوود لا يضم الحسن
فقط ، وانما يضم كذلك صاحبات المواهب اللاتي
يقصدن هوليوود من شتى الانحاء ليعشن فيها من
المجد والثروة
فما هي قصة هذا البيت المجهب .. بيت
الاماني الواسعة التي تخلق في قلوب اجمل
فتيات العالم ؟

فكرة انسانية

لقد انشؤ هذا البيت منذ عام ١٩١٨ ، عندما
هزت المروءة بعض سيدات هوليوود ، لتضارفن
مع جمعية الشابات المسيحيات على تدبير مكان
تقيم فيه احدى عشرة فتاة كن يجتمعن في مكتبة
قاعة بهوليوود ليشتعن هوايتهن للتمثيل بقراءة
بعض المسرحيات بصوت عال
واشتريت الجمعية بيتا قديما في اول الامر لهذا
الغرض ، فاقبلت عليه الفتيات الهاويات ..
وما لبثت الفكرة ان تضخمت ، فما واتي عام
١٩٢٢ حتى دبرت الجمعية مكانا اوسع وانفتحته
تحت اشراف المسز « دي ميل » ، زوجة المخرج
الكبير « سبيل دي ميل » ، واصبح بيت
الهاويات منذ ذلك الحين يستقبل عشرات من
السائيات وراء المجد ، لكن يعدهن لدنيا الاضواء
وكان من بينهن لندا دارنل ، ومورين سوليفان ،
وذاسو بيتس ، وجانيت بليز ، وباربارا هيل ،
وجويس ماكنزي ، وبيجي دو ، وباربارا نديسون ،
وغيرهم ممن اصبحن كواكب لامعات على الشاشة
الفضية او على مسارح برودواي ، او على صفحة
التلفزيون

مدرسة داخلية

ويسر « نادي الاستديو » على نظام رتيب
اشبه بنظم المدارس الداخلية ، فالغرض منه ليس
فقط ايجاد مكان لاقامة هاويات الفن وحمايتهن
من ذئاب هوليوود ، وانما لامدادهن ايضا اعدادا
كبيرة يؤهلهن للمستقبل المرموق



لندا دارنل من المخرجات اللاتي

من هنا تخرج كواكب هوليوود



أن حديقة النادي تكون حاليا ملتقى لفتاته حين يمشي بعض الوقت في
جدار الأمان والأفكار ، وهذه نزلة يونانية تعرض على زميلاتها ولصحة

مديرة النادي الأنسة فلورنس ويليامز تناقش نزلة
جديدة ، وتخيرها بنظم النادي الواجب اتباعها .

ويفتح النادي أبوابه يوميا منذ الساعة ٨.٣٠
سباحا حتى منتصف الليل ويسمح لنزيلاته
باستقبال أصدقائهن من الرجال ، ولكن بشرط
أن تكون المقابلة في بهو الاستقبال ، وكذلك
يسمح النادي للفتيات بالخروج للترعة مع
أصدقائهن من الشبان بشرط أن لا تتأخر الفئاة
ولا يقبل من الفتيات إلا من يتراوح عمرها بين
١٨ و ٣٠ عاما ، وينتخب في كل عام مجلس
استشاري مكون من ست عشرة فتاة من النزيلات
ليشتركن مع المديرية في حمل مسؤولية سيرالنظام
في النادي

مدرست ، أو سكرتيرات ، أو غير ذلك من غروب
الهن
ولكن هناك أيضا الكثيرات ممن انتهى بهن
الامر الى تحقيق آمالهن في المجد بعد تمضية مدة
الاعداد في هذا النادي الذي يعتبر ممهدا للكواكب
ومن هؤلاء ايقطين كير ودونا ريد ، وباربارا بريثون ،
و باربرا رش ، ودوروثي مالك جوير وغيرهن

النظام فوق الجمال

ويكسب بعض الفتيات من نزيلات نادي
الاستديو رزقهن بالعمل في هوليد ، فبعضهن
يعملن خادمت في المطاعم ، وبعضهن يكتبن على
الالة الكتابة لدى الشركات والمناجر ، وبعضهن
يعملن كممثلات ثانويات في الفرق المسرحية أو
الاستعراضية الصغيرة

ويحتوى هذا النادي على طابقين ، الطابق
الاعلى خصص لغرف النوم وتوابعها ، بينما
خصص الطابق الاسفل لادارة النادي والمكتبة
وغرف التجارب التمثيلية والموسيقية وصالة
واسعة للطعام ، وبهو للاستقبال

ولغرف النوم تختلف بين غرف معدة لاقامة
متفردة ، وغرف أخرى معدة ليشترك في الاقامة
فيها ثنائان معا ، والاولى تدفع الفئاة مقابل
الاقامة لهن في المتوسط ١٨ دولارا اسبوعيا ،
اما الغرف المشتركة فأجرها ١٥ دولارا اسبوعيا
بما في ذلك ثمن وجبتى الفطور والغداء، وهي أجور
زهيدة روى فيها التيسر على الفتيات ، إذ تقوم
جمعية الشابات المسيحيات بمعاونة أصدقاء النادي
بتغطية بقية نفقاته

المجد كالحظ !

وتشرف على ادارة النادي حاليا الأنسة
« فلورنس ويليامز » التي تقدر رسالته وتعمل
على تنفيذها بشيء من الحكمة ، فهي تقول :
« ان النادي لا يقتر نشاطه على هيئة الاقامة
المريحة لهؤلاء الهاويات فقط ، او بمدتهن اعدادا
فتيا ، بل نحن نحاول أن نتعرف استعداد كل
منهن ونوع ما تصلح له من أعمال ، ونحاول أيضا
أن نيسر أية مشكلة قد تعترض سبيلها من كل
ناحية ، سواء كانت عقلية أم عاطفية أم غير ذلك ،
وينتهي الامر ببعضهن أحيانا الى الاقتناع بأن
مستقبلهن الطبيعي في غير ميدان الفن .. »

وكثيرات من نزيلات «نادي الاستديو » لم
يغزن بطائل بعد تمضية الثلاث السنوات المقررة
لاعدادهن فيه ، وكثيرات أيضا غير وجهته
مستقبلهن في أعمال أخرى ، ومنهن من أصبحن

احدى جميلات نادي الاستديو العالميات
بالمجد تتسلم رسالة تليفونية خاصة بها
من عاملة تليفون النادي .. انها واحدة
من فتيات هوليوود الجميلات





كلب وفرد وقطة ! : الكلب والفرد والقطة ، ثلاثة حيوانات أليفة، سببت للممثل « أيفون ليك » متاعب كبيرة . فقد رقت عليه صاحبة البيت الذي يسكن فيه قضية وحصلت على حكم بإخلاء شقته ، لأن الكلب والقطة والفرد حيوانات متعبة ، تتشاجر دائما مع كلاب الجيران وتقططهم ! وإيفون ليك يبحث الآن عن مأوى يأويه مع فرد وقطته وكلبه

أن نيجل في روما : وصلت إلى روما منذ أيام النجمة العالمية آنا نيجل في صحبة زوجها المنتج هيربرت ويلكوكس ، لحضور حفلة المعرض الأولى لأحد أفلامها . . . وقد سئلت عند وصولها إلى مطار روما أن كانت تنوي تمضية بضعة أسابيع في إيطاليا فقالت : « التي لم أفكر في هذا . . . ولكن سوف أعود من قريب للاشتراك في أحد الأفلام الإيطالية »

أنخبار مصورة

حفلة تكريم : أمام الحساد بست النيل في الأسبوع الماضي حفلة استقبال للفنانة نجمة كاريوكا عضو الاتحاد . . . وقد حضر هذا الحفل كثير من سيدات الاتحاد . . . ويرى في الصورة الدكتورة ديرة شفيق رئيسة الاتحاد ، وإلى يمينها نجمة كاريوكا والسيدة راجية حمزة ، وإلى يسارها السيدتان سميرة شكرى وفتحية الفلكي



ضمونة مدى الحياة

خبرة ٨٠ عاما



١٥٠
موديلات
متنوعة

ماكينات الخياطة الألمانية

جريزير

سعيد اخوان وشركاهم



كلها هدية لها في عيدها. احببت ايميه امرسيه اسمها "الدي
نياف" تذكري السنويه الاولى برواحها "فادمت حبه مسكره في
"مالبون" المديريه حارسه وعند فيهاب كن "طيه مهف
المدعوون" ويري هيا مع زوجها "حال سر" وسعدت ايميه سي
تدعها اليها شركه الاسطوانات التي تعادلت معها على احداث اعمدها



في ذكرى بوشيسي - اسجحه السويدية الحياء اجر يد برجمان وهي
المنية التركية ليلي سنمر ... وذلك في الحفلة التي اقيمت في دار
اوبرا نابولي بمناسبة ذكرى المؤلف العبقري بوشيسي .. والتي
اشتركت فيها ليلي بالعماء في اوبرا مدام شرعلاي ولافت بجها
استحققت عليه تهنئة اميريد برجمان لها في فترة الاستراحة ..

شركة ريكس - و راديو تقدم
أروع وأخري قصص الغريب المشيرة - إنتاج هوار هينر

الخارج على القاذون

مسجل
مين ريل
ماك بويل

من مخرج
عواطف طاجمة وفطانت فائدة

حمية دينا

بالقاهرة
٧٣٧٤

حول العالم الفني محاكمة فنية

فصحت مسماحة طريقه امام مكرهون محفلة الشرق
الادبي للاداعه . عدت امارس فيها بوجه ما ، مهنتي
الساعة كوكيل للتياره . يصب الاتهام ويأخذ بتلايمب
المهني . وكان ذلك عندما دعيت المحفلة المذكورة
للاشتراك في ندوة تباحث فيها بعض قضايا الفن . عمل
صورة محاكمات يكون المهتم فيها . الاقطاب المسئولي عن
بعضنا الغيبه

وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب المهمل الاول . وافصح
صديقا للموسيقار صدره لجميع انواع النغم التي وجهها
ليه . وحسن يرد عليها في حدود
واشترك في المناقشة الاستاذ كامل الشاوي والدكتور
محمد صلاح الدين الذي قام بدور القاضي في الجلسة
وقد اتى في هذه الجلسة كثير من الموضوعات التي تهم
الجمهور . والتي تتناولها الاليس والاعلام في هذه الايام
ويهمني ان اشرك بعض قراء الكواكب في الاستماع الى
بعض ما قاله عبد الوهاب في بعض المسائل التي رخص
ان يحوس فيها من قبل على صفحات الجرائد

بعد وحيث انبه ما تردد عن انتحاله للاثار الموسيقية
القريبة فقال : لقد احدثت عن الغرب اللون والروح .
اما القول يائي فقلت اخانا كامله عن الموسيقى العربية
فهذا غير طبيعي . وادا كان هذا صحيحا فكيف يستسيحها
عشرون مليون مسمع او اكثر ؟ والواقع انه اذا عثر المستمع
في الماضي على بعض جيل موسيقية قليلة من الاغان العربية .
فان ذلك لا يصير سرقة . فالسرقة لا تكتمل الا بموازيير
معينه . ولكن يوصم الفنان بالسرقة يجب ان يمنع بها
نقل الى درجه ان يقيم بناءه الفني على هذا المنزل المنقول
نحيث لو ابرعت الجمل المسروقة انهار البناء من اساسه
واتهم عبد الوهاب بالاستناد عن الجمهور وامداد
حقوقه عليه . اذ يسمح من الجمهور امامه في حفلات عامة
فيحرم الناس من قبه كمطرب

وقال عبد الوهاب

- كنت افسى على البحث امام الجمهور عندما لم تكن
هناك وسائل اخرى لتوصل الفن الى الشعب . وكنت
سعيدا بتحاوب الجمهور معي . ولو انني كنت دائما احسن
بالصيق لاني لم اكن احدوسيله لتسجيل ما اغني وحفظه
اما الآن فقد تودت امكانيات التسجيل . واري ان من
حقني ان اصدار الوسييله التي ترخص طبيعي وترخص رخيص
وهي التسجيلات التي تيسر للناس احسن الفرص لتقديم
فنه في اكمل صورة يرضى عنها .

وقد قلت لعبد الوهاب انه يستطيع ان يجمع بين
التسجيلات . فيسجل الحانه كما يشاء . فيرضى الفن . ويغني
حام الناس . فيرضى الجمهور

وجعل حسن ما قيل في هذا الصدد . هو كونه
الدكتور محمد صلاح الدين الذي حسم المسألة
ولا

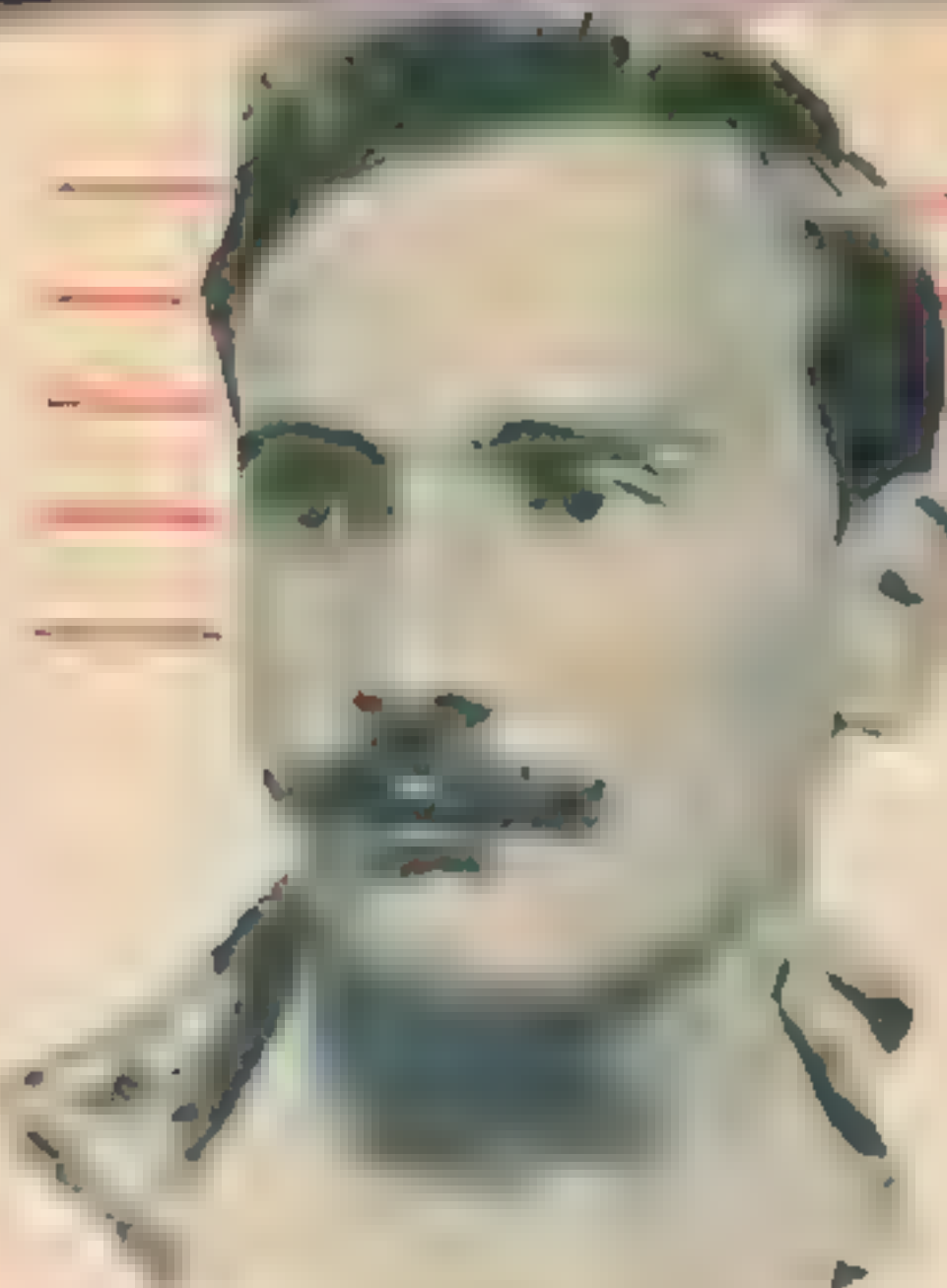
- اني اميل الى تأييد الاتهام في هذه المسألة
رغم الرد المظني الوحيد الذي ادلى به عبد
الوهاب . وربما كنت افعل ذلك بوعي من انانيتي
لاني احب سماع عبد الوهاب في حفلات غنائية
عامة . ولو عرف عبد الوهاب الى اي حد يسوء
في الحفلات العامة . ويتحل عندما يتجاوب مع
جمهوره . فانه سينزل عند طلبنا ويؤدي واجبه
نحو هذا الجمهور . ولن يتعارض هذا مع
امكانية تسجيل حفلاته

ولا شك ان الدكتور محمد صلاح
الدين كان في حكمه يطق بلسان
الجمهور

فهل يفعل عبد الوهاب ؟

أثوره أحمد





كاروزو

كاروزو .. اعظم من غنى على الأرض!

« لم يزل اسم « انريكو كاروزو »
نقشاً خالداً في كتاب الفن ، كأعظم
صوت في تاريخ الاوبرا في العالم بأسره »

وكان ذات يوم يمشي للناس في يوم مشهور ،
هو عيد النصر ، حين تلقى رسالة من البارون
رينسا ، يقول له فيها : « اذا كنت أنت انريكو
كاروزو الذي غنى في ليلة كاملة منذ عشرين سنة ،
فأرجو أن تذكر أن لى عندك مطلقاً لم تردده حتى
الآن ... »

ورد عليه كاروزو برسالة قال فيها : « نعم .
أما انريكو كاروزو الذي تقصده ، ولست أدري
أين ذهب ذلك المصطب . ولكن اذا كنت تطالب به ،
فأرجو أن ترسل لي ثمن ثنائي لك ثمان ساعات
كاملات . فإني لم أتناهضك أحراً عنها . فإذا كان
ثمن مصطبك ٢٠٠٠ دولار ، فأعلم أن أجرى من
كل حفلة أحبها هو نفس الرقم . ولى عندك
قوائمه المبلغ لمدة عشرين سنة »

وانتهت المحادثات بين الاثنين الى تسوية معقولة ،
في أن تتم المقاصة بين الدينين ، بأن يرسل
كاروزو صورة له مضمونة بتوقيعه ، الى البارون
رينسا ، الذي عاش طول حياته يفتخر بهمه
« التسوية الودية » !

الملاحون يهزمون بقتله ...

وفي الذكريات الطويلة في حياة كاروزو ، انه
كان يقدم ذات ليلة أوبرا « فاموست » في إحدى
القرى الإيطالية ، التي لم تشهد الاوبرا في حياتها
من قبل . فلما رأى الملاحون الشيطان - أصغر
كاروزو في دور الشيطان - سرى الى زعمهم أن
الشيطان قد حط قريتهم بالعمل ، ليدشر عليهم
شباكهم ويؤلفهم في المنصبة ، فثاروا ... وحسوا
بقتله ... لولا أن مدير المسرح أسرع بإزالة
الستارة ، وحرب كاروزو مع فرقته في أول قطار
عائداً الى نابولي !

غرام .. وطلاق .. وزواج

وكان يقوم بدور رودولف ، في أوبرا « الوهبية »
للموسيقار الخالد بوتشيني ، بمدينة ليون ، حين
قابل امرأة حبيلة منكبت عليه كل عواطفه ، هي
« ادا جياشيني » الخفية الثمورايو التي كانت
تقوم بدور « ميسي » في هذه الاوبرا

وكانت تكبره سناً .. ولكن الحب لا يقيم وزناً
لما في السن

وكانت متروحة ايضاً ... ولكن الحب يسطر
من القود .. وعلى الرغم من أن الطلاق في إيطاليا
الكاثوليكية ... صاحة الديتيكان .. أمر خطير
فلما خطر ببال زوج أو زوجة ، فإن ادا جياشيني
لم تستطع أن تقاوم هذا الحب الجارف ، فطلقت من
زوجها ، وأصبحت « مدام كاروزو » وأصبحت منه
ولدين ..

وسبب الاول « رودولف » تبساً بدور كاروزو
في الرواية التي أتممت وقود الحب بينهما ...
وكأما يتبين أن يكون وليدها الثاني أتي ...
ولكنه جاء غلاماً ، فسماه انريكو الصغير ، وأطلقا
عليه في الست اسم « ميسي » بطلا الرواية !

كانت مدينة نابولي الإيطالية تفخر دائماً بشي
واحد ، هو أنها « مهد المكنونة » في العالم ...
وعلى الرغم من أن العالم كله لا يزال يعترف لها
بهذا القربى ، وأن البحر مطعم باريس وسويوروك
ولندن والقاهرة ، لا تزال تصبح طين المكنونة
المشهور باسم « نابوليتانا » على رأس قوائمها ،
إلا أن المدينة الإيطالية الصرية قد تنزلت عن هذا
اللقب ، وحملت تفخر بشي آخر ، هو أنها هي
التي أصبحت « كاروزو » ... المعنى الخالد ، صاحب
أجمل صوت في تاريخ الاوبرا العالمية !

قصبة مشدوخة

ولد انريكو كاروزو هناك .. في ٢٧ فبراير
سنة ١٨٧٢ ، ونحت مواهبه الصائبة صدمومة
أظلمة ، فراح وهو طفل صغير ، يردد التراتيل
الدينية في كنيسة صغيرة بنابولي ، اسمها كنيسة
« سان جيوفانييلو »

والتحق كاروزو بورشة ميكانيكية ، كصانع
صغير ، ولكن هذه المهنة لم تشبعه من الفن ،
فتابع دراسته على يد أستاذ في الموسيقى ، اسمه
« فيرجسي »

وكان فيرجسي يشنه دائماً في بلد كاروزو ،
ويقول له :

« ان صوتك أشبه ما يكون بصوت الربيع في
قصبة مشدوخة »

تحت نوافذ الغانيات ...

ولكن هذا النغم لم يشط من حرية التي
الذي أدرك أن عبه يتركز في ضحك صمدته ،
فصل على تقويته بالسباحة الطويلة في خليج نابولي ،
وكان يسير في الليل لبس تحت نوافذ الغانيات
الحسان ويستمع أرق كلمات الحب ، لا لحبايه ،
بل لحساب عشاقهن !

وحسدت ذات يوم أن كان يردد تراتيله في
كنيسة صغيرة بإحدى القرى القريبة من نابولي ،
حتى اذا ما انتهى منها ، جم بالعودة الى نابولي ،
فاستقبله بعض أهل القرية قائلين له :

« الى أين ؟ انك لن تصافر حتى يسمح البارون
رينسا ، سيد هذه القرية ، بصوتك العظيم »

وراح الصغير كاروزو يمشي للبارون رينسا ،
الذي أحفته الشوة فطل يستمده ويستريده حتى
مر أكثر الليل واسباب الشجاع الاول من الفجر ،
وكان التصب قد أنهك قوى الصغير ، فاستأذن في
الانصراف ، فلما كاد يبلغ باب القصر حتى لدعه
البرد ، وحتى منه على صوته ، فاستمتع من
البارون مطلقاً قديماً التحب به ، وركب قطار
المصر عائداً الى نابولي

وعرفت الاعوام ، وكبر شأن كاروزو ، وعمره
العاش والداي

وجعل كاروزو يفتخر من نجاح الى نجاح ، وردد
صوته قسنة وابتداعاً ، ويسرع الى قسنة المجد في
سرعة أذهلت مالهيه وحاسديه ، الى حد أن واحداً
منهم ، هو ليوبولد مونيوني ، رئيس الاوركسترا
الذي كان يكره كاروزو ويحط عليه ، سمع ذات
يوم أن أجر كاروزو أحد في الارتشاع ، وأنه
لا يستبعد أن يجرى يوم يصبح فيه أحمره ألف
ليرة . فقال مونيوني ساخراً :

« انه لن يبلغ هذا الأجر ، الا في اليوم الذي
أكون أنا فيه البابا الجالس على عرش الماتيكان ... »

وسد ذلك بأيام معدودات ، طرق المستنير
لومباردي ، وهو من أساتذة كاروزو ومعه ، باب
بيت مونيوني ، فلما وقفا أمامه ، انحنى لومباردي
حتى كاد أن يبلغ موطنه قديم مونيوني الذي
صاح به :

« مد يدي لي يا ابن الحمار »

« أصل يديك ... ثم سمعت لا ... »

« آه ... »

« بعد أصبحت أنت البارون ... من أحر كاروزو »

« مد يدي لي يا ابن الحمار »

في ٢٢ دولة

« تم توسكسي ، أعظم دارة الاوركسترا في
روما ، وأدلهم حكماً ، فقد كان معه »

« اذا واصل هذا الفن فانه على هذه الصورة ،
فسوف يصبح حديث المسالم - بأسره في يوم من
الأيام »

وصدقت نبوة توسكسي ، فقد غنى كاروزو
في ثلاث وعشرين دولة ... منها ألمانيا وانجلترا
وكندا والمكسيك والارجنتين ، فكان صوته حديث
الدنيا !

ومما هو جدير بالذكر ، انه حينما ذهب ليمشي
في ألمانيا ، صنعت النساء هناك زياً خاصاً
لاستقباله وتخليد يوم وصوله ، وأطلق على هذا
الزى « ثوب كاروزو » !

(البقية على صفحة ٢٩)



المنقط هذه الصورة في بيروت حين
كنا نعمل مع أمين مطا الله ...



هذه هي زوجتي الهدية روشن آره . لقد كانت
أكبر فنانة الهدى وأسرع الترافعات فيها ...

قصتي فنان ... من المجد إلى النسيان!

استأني « و » إبراهيم استأني « الذين استأني
بأنهما تستطيعان أن تكونا فرقة غوية من الفنانين
الذين يعملون في بيروت .. وقد كان ..
» وأنصحت لهذه الفرقة التي تولى إدارتها
الشيخ أحمد عيسى ، والشيخ أحمد عيسى
هذا هو أستاذ الشيخ سلامة حجازي .. وقد
علمني كل حركات الشيخ سلامة وحظي صورة
طبق الأصل منه ، في كل ما يفعل ..

إلى الكويت

« ومكنت في بغداد عامين ، ولافت لمرقتنا
بجاءنا هنالا ، ونحن نشغل بين بلدان العراق
ثم ذهبنا في رحلة إلى مسقط والكويت وعبرنا
الحليج الفارسي إلى عبادان ، ونجسوار عبادان
بلدة اسمها « المحمرة » ، كان لها حاكم يدعى
« الشيخ خرمل » ، وقد أكرم الشيخ خرمل
وعادتنا ، وأرسل إلى الشاه رضا بهلوي ، والد
الشاه الحالي ، بدموه لمشاهدة رواياتنا ..
وجاء الشاه ، وشاهد تمثيلية « روميو وجولييت »
.. وفي اليوم التالي قررنا أن نقدم مسرحية
« صلاح الدين الأيوبي » ، ولكننا فوجئنا بسفينة
حربية ترسو في الميناء ويتقدم منها جنود
بطلقون الرصاص على الناس في الشوارع ،
ويقبضون على « الشيخ خرمل » ويأخذونه
أسرا ..

« وجريتنا نحن مع الذين جروا خسوفنا من
الرصاص ، وعدنا إلى الصديق لا نبرحه ..
ووصلنا رسول من السلطات المختصة يقول
لنا إن علينا أن نغادر المحمرة في ٢٤ ساعة ! وكنا
نؤي العودة إلى مصر ، ولم يكن هناك سفن تعود
إلى مصر ، وكان لا بد أن نرحل من المحمرة في المدة
التي حددت لنا .. والا ! ولهذا ركبنا أول
سفينة تغادر الميناء ، وكانت وجهتها « بومباي » !
« وبرلينا في بومباي وقررنا أن نقدم مسرحياتنا
فيها والا متنا جوما ، وسرعان ما استطاع الأترياب
المهرجات .. أن يقرروا فنانات الفرقة بتركها !
وبقيت أنا والشيخ أحمد عيسى بلا عمل !

حور مصر

« وفي سنة ١٩٢٥ فكر الهنود في اخراج فيلم
سينمائي ، وقد جاءني مخبر الفيلم يعرض على

وقدلت أنا الشيخ سلامة حجازي !
« وهو بيروت في ذلك الوقت إبراهيم السوامر
أكبر مشهور للحفلات في بغداد ، وكان في طريقه
إلى القاهرة ليحضر فرقة من فرقها الدائمة
المسيت يحيى بها ليالي بغداد ، ولكنه عدل عن
الذهاب إلى القاهرة عندما تقابل مع « الماظ

أن للثمان المصري أحمد اسماعيل قصة شبيهة
لعبت الأقدار فيها الدور الأول .. فقد ابتسم
الحظ أكثر من مرة لأحمد اسماعيل .. لم
يحل عنه دفعة واحدة ، فعاد فمرا كما بدأ ..
وبين فمسره الأول ، وفمسره الثاني ..
ذكر ياب فلا كتابا ضلحا ! نسجل هنا بعضا منها

يعمل أحمد اسماعيل :

« في ذات الوقت الذي كان فيه الأستاذ محمد
عبد الوهاب مجرد صبي ناشئ كنت أعمل
مكوجيا ، وكنت أتردد كثيرا على محمود يوسف
الشرقي الذي يتردد عليه عبد الوهاب ، ذلك لأن
محمود يوسف له شقيق يدعى محمد يوسف
يلقبه أهل الفن « بتمعمون » ، ومحمد يوسف
هذا كان يعمل عند الشيخ سلامة حجازي ، وفي
وقت فراغه يعلمني أنا وعبد الوهاب قصائد
الشيخ ..

« ونحن انتهيت من حفظ هذه القصائد ،
التي كانت تعتبر مؤهلا للعمل في أحسن المسارح ،
تعدت إلى الأستاذ عبد الرحمن رشدي ، وكان
يعمل على مسرح تقوم مكانه الآن سينما كابرو
بالاس ، والعفت مع الأستاذ عبد الرحمن رشدي
على أن أعمل عنده وأقلد الشيخ سلامة حجازي
بين فصول المسرحيات التي كانت تقدمها الفرقة
« وسرع من الشيخ سلامة حجازي فاستدعاني
إليه ، وكان يرحمه الله لنا رفيق القلب والحنس
معا ، وقال لي : « أنا سمعت أنك تعلمني ،
فندبي كده لما أشوفك ! »

« ولقدته ، وسر الشيخ أيما سرور ، وانشرح
صدره .. وأعطاني ريبالا !

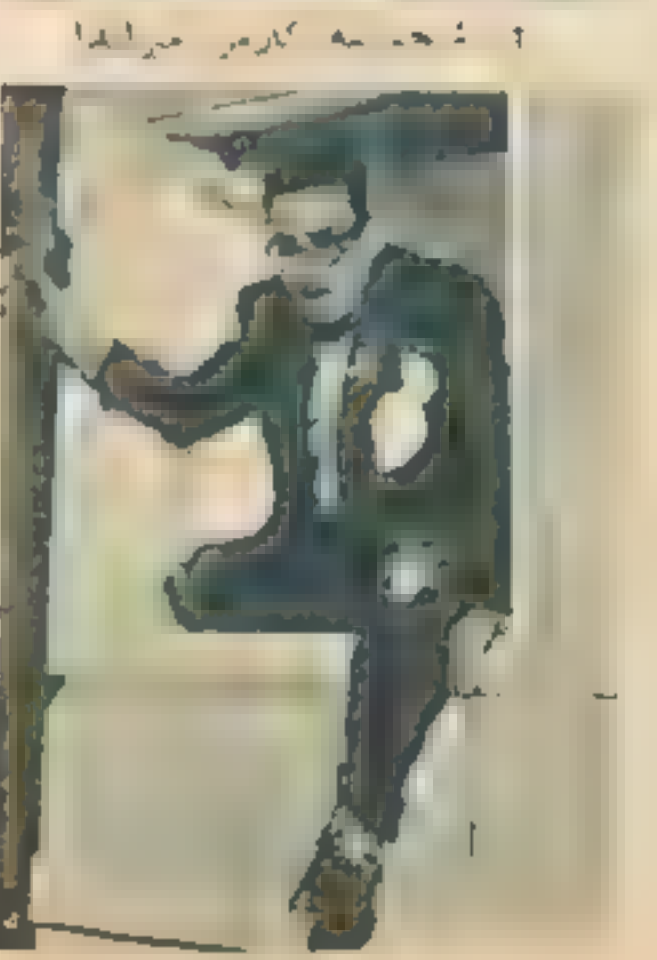
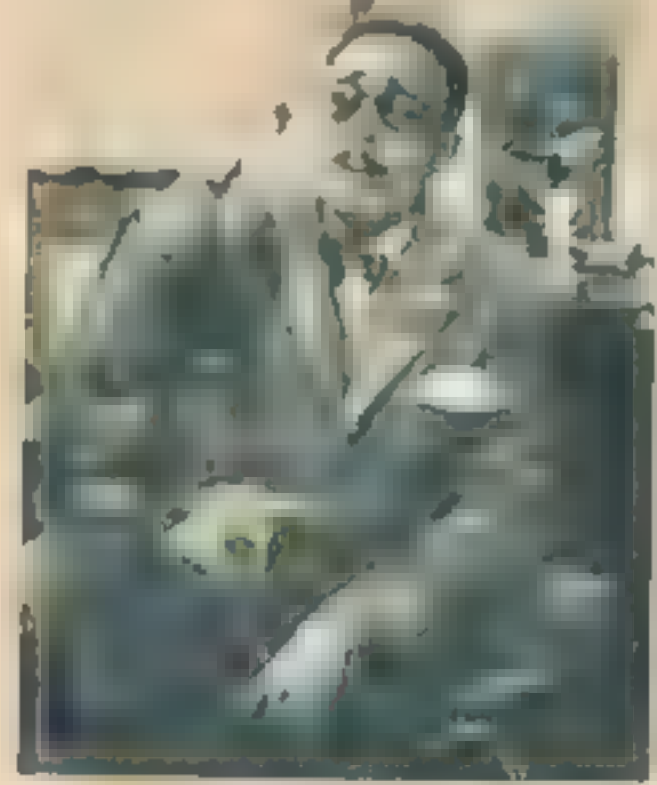
« وكان تسميحه هذا مع كل الذين يفلدون
معتادا لباب الرق لهم ، وقد سجلت عدة
استطوانات باسمه فلم يعضب ولم يثر ، وإنما
كان يعطيني ريباله المعبود كلما رأيته أقلده !
« وكان للأستاذ نجيب الريحاني فرقة كبيرة
يتعاون معه فيها الأستاذ أمين مطا الله ، وقد
نشب خلاف بينهما فافصلا وقرر الأستاذ أمين
مطا الله أن يذهب في رحلة فنية إلى بيروت
واحتارني لأذهب معه نظير آخر كبير .. فقلت ..
وفي بيروت قام الأستاذ أمين مطا الله بتقليد
سحلية الريحاني في دور « كشكش به »



كسب أفلد الشيخ
سلامه حجازي في كل
شيء حتى ملائحته ،
ولم يعضب الشيخ
لهذا مرة واحده

نجم جديد في عالم الكوميديا

تعتبر السينما المصرية الى الوجود الجديدة ولا سيما في عالم الكوميديا وقد استطاع المنتج والمخرج الاستاذ محمود ذو الفقار ان يساهم في سد هذا الفراغ فاستند البطولة الكوميدي في فيلمه الجديد « بنب الجيران » الى نجم جديد من خبرة السلب المتعب ، هو الاستاذ فؤاد المهندس الذي يصل ببراعة التمثيل وبقوة التعبير بجانب خلعة الظل والقدرة على الاضغاله . وهذا يلي ثلاث مشاهد محبلة له من الفيلم



محمود من السعد

عن أمها وأحوالها لانه ان اكتشفوا وجود مسجون - المسجون
 وحدثت لروشن عروص لتعمل في السينما
 وقبلت ان تتركها لتعمل ، وذهبت شركات السينما
 حصة واسعة من الدعاية لروشن ، ومالبسها
 انها فتاة عظيمة عادت الى وطنها بعد غيبة فترة
 اعوام .. وقرأت انها الدعاية الواسعة والصحة
 واستغربت ان تصل الى مصر
 « وصاربت أمها بصرها عن ابي حبيب
 وصاحبي روشن أحبا ، وحارب الام ان بعد
 معا .. وبدأت تدرك في الحقد دور ان اعلم
 « وافعل عند الامسح ..
 ويصير عند الامسح في امد مصر من
 منها المسجون وابعدوس اخلاق النار ، وصحاب
 احبها .. ردت ان مسجون يدحون اسير
 في هذا العهد .. وابعدوس يدحون اسير
 ومن هنا تقوم الماركة ، وكان يقتل في كل عام
 قرابة عشرين الفا في يوميات وضواحيها
 وفي ذلك العام تدخل الزعيم غاندى - من
 الهندوس - وارميه شوكوت على من
 المسلمين - لوقف القتال وعودة الونام ، ودا
 يوم كانت شوارع يوميات قد افترت من المارة
 بعد ان اغلقت الحوايت وساد الدمر .. ارسل
 لي شوكوت على - وكنت على صلة وليقة به -
 ارسل لكي اذهب اليه واشهد مجلس الصلح ..
 فذهبت ووجدت زعماء الطائفتين ، واستشير
 الجدول حدة سمات لم انتهى الى الصلح فاصرفت
 الى بيتي في الليل
 وفي فجر اليوم التالي سمعت طرفات حيله
 على الباب ، وقمت لاري الطارق فوجدته قوة
 من رجال البوليس ، القوا القبض على علي الفور
 واقتيدوا القصر ، وفتحوا الحربة واستولوا
 على كل ما بها من مود .. واقتادوني الى ميناء
 يوميات
 وهناك زحوا بين في سجن الميناء ، فمكنت
 ثلاثة ايام كاملة دون ان يتحدث الى احد ، ودون
 ان اعرف التهمة الوحيدة الي .. وكلمنا تحدثت
 الى الحارس صاح في غضب : « افعل فمك ! »
 وفي اليوم الرابع اخبروني من السجن وقالوا
 لي : « سقاس حاكم يوميات .. « واسبر
 الحاكم امره بان اعود الى وطني على اول باخرة
 « وهكذا تركت زوجتي وابنتي دون ان اعلم
 مهما شيئا .. وكان في صدري حزن واهم ،
 وبكيت كثيرا ، حتى اذرت اشفاق كل من حولي
 في الباخرة لسروا حتى ..
 ووصلت الى بور سعيد ، ووجدت فاسطيا
 مصريا يصعد الى ظهر السفينة ويسادي : « احمد
 اسماعيل »
 قال : « انت ميمد من الهند بتهمة الازفة الفتنة
 وستقدم للمحاكمة في مصر »
 وادليت بأقوالى وبالقصه الحقيقية للمضاط
 المصري لدونها ورفع المحضر الى وزير الداخلية
 الذي امر بحفظ القضية !
 « وارسلت لزوجتي عدة خطابات ولم احظ
 منها بحطاب واحد .. لا شك ان حاكم يوميات
 قد استطاع ان ينتقم ، وان يبعد روحا عن زوجته
 وابا من قللة كبده لضربة في نفسه !
 « عدت الى مصر فقرا كما خرجت منها ،
 واقتربت بعض الغود من اصدقائي القدامى
 وفتحت محلا لكي الملابس ..
 « وحاولت ان اشغل في المسرح فلم اتكن ،
 وسمع عنى الاستاذ يوسف وهبي فالحس
 كومبارس في الفرقة المصرية ، واديت الغنية في
 مسرحية ٧٠ سنة !
 ويسكت احمد اسماعيل طويلا .. وسمع في
 عيشه اندموج ، ثم يصب احمد اسامة وأهية
 ويغور .. مخرج !
 ان احمد اسماعيل فنان جدير بالمطف !
 اننا نطلب الى ادارة المسرح التمسى ان تمد
 له يد المعونة .. وان تقبله في احدى الشعب
 ليحد قوته ، وليحيا الحياة الكريمة اللائقة بفنان
 له هذا الماس الطويل النحائل !

ان اتعاون معه لان الفيلم فيه مطرب مصري يصي
 امام الملك
 وقصة الفيلم ان بعض مهرجات الهند يزورون
 ملك مصر ، فيحتفي بهم هذا الامر احتفاء يليق
 بمعانهم ، ويحضر لهم احسن وافضاله ، واشهر
 مطربي دولته ، ويحفظ المهرجات الراقصة
 التي يمشون بها .. وهكذا تمضي القصة !
 وتنتهي العمل في فيلم « حور مصر » ..
 « وحامس المخرج بقتة قال لي ان على ان
 اعلمها العربية لانها التي ستروعي امانى ..
 وكان اسم الفتاة « ايلى لومبيسون » وهي
 سحدر من اب انجيزي وام هندية ، وكانت
 رفيقة جميلة تنصوغ مسحرا وجاذبية
 « وقد اطلق المخرج على ايلى اسما هديا هو
 « روشن آره » ومعناه « ارى النور »
 وقد ادبنا ما طلبه المخرج في الفيلم احسن
 الاداء ، ووجدت روشن آره راقصة ممتازة تحيد
 كل انواع الرقص المعروفة ، فقرروا ان نتعاون
 سويا بعد انتهاء عمنا في الفيلم ، واشتركنا في
 احياء الافراح في يوميات وما حولها وداع صيني
 في الهند حتى انشيت دعيت لاشترك في الحملات
 الهائلة التي اقيمت في حيدر اباد بمناسبة
 رواج ابن الراجا من بنت السلطان عبد الحميد
 سلطان تركيا ، وطلب الى الراجا ان اذهب بفرقة
 عربية كاملة ..
 « كنت قد بدأت احس بحب جارف نحو
 روشن ، حب اذكاه قربي منها دائما ، وتعديري
 لفسها ، واحسنت انها تبادلتي هذا الحب ،
 ولكنها تطوى ضلوعها عليه ولا تبوح به !
 وفانحنها في ان تتزوج .. وقبلت رغم معارضة
 أمها
 « واتممتا بعد الزواج على ان نتجول في أنحاء
 الهند ، ووصلنا الى سيلان ، وكانت سيلان
 قبل ذلك بثلاثة اعوام مفتى لهند واصحابه
 « وانحما الى سامورة ، وذهبتا الى بورما
 والملايو واجزاء من الصين وبعض جزر اليابان ،
 كتب روشن ترغص ، وتثير الإعجاب في كل مكان
 ودرت عليها هذه الرحلات اربابا هائلة ،
 واستطعت ان اقتصد قرابة ٢٠ الف جنيه مصري ،
 وقلت لروشن ان هذه الثروة تكفي لكي نعيش
 سعداء طيلة العمر وهرفت عليها ان نعود الى
 يوميات ، ووافقت روشن ، ولم تكن تعلم
 في ثوب .. وعدنا لنضع روشن ابنتنا الاولى

قصر وسيارة

« واستأجرت في يوميات فصرا فعموا واشترت
 سيارة ، في وقت كان لا يشتري السيارات فيه
 الا كبار الاثرياء .. وقروا ان نعيش بعيدين

١٠ آلاف جنيه

لقراء « الكواكب »

« الكواكب » مجلتك المفضلة
 تقدم لك كل يوم ثلاثاء
 اطراف الموضوعات واجل
 الصور وتتيح لك ايضا
 فرصة لا تعوض للربح
 ... فواظب على شرائها ،
 واحتفظ باغلقتها ، فقد
 يستعملك الحظ وتربح
 احدى الجوائز التي تحقق
 احلامك !

جولة التواليف في الاستديوهات

عزّة أمام القامع ونجوم تلتق التواليف



في مشهد واحد من فيلم «ابنت الجيران» اجتمع معظم
ممثليه ، ان بينهم وجوها سوف تلمع ، فارقبوها !

ونكي لتسعيته لا تذهب هباء ، وانما تكون صبا
في رواجه من مصويته ، وفي حودة القلوب الى
صنائها بيه وبين اعدائه الثلاثة !

عايدة

ما اذوار البطولة العرابية فعمودة لشكري
سرحان ، والنجمة الجديدة لنح « عايدة » التي
تدأ انها تشبه لائق حباة في وجهها وانجريد
برحمان في تمثيلها

وتشارك في الفيلم أيضا الوجه الجديد نحوي
سالم في دور « سمحة » ابنة الخواجة كوهين .
وهي في الواقع ليست وحها جديدا ، فهي ممثلة
سرحية منذ أكثر من عشرة أعوام ، ولكن السيمبا
كانت دائما « تبجي لحدا ونحود » والمسألة طما
صانه سب !

والى جانب هؤلاء يشترك ممثلون آخرون
بأدوارهم الهامة في الرواية ، منهم ريدات صدمي
التي تقوم بدور ابنة القصر . . وسبيحة توفيق
التي تقوم بدور الراقصة عزيزة « شيكاكوم » !
ومحمد الديب وجبالا زايد وحسن أبو زيد ،
الذين ظهرتوا في نفس الرواية على المسرح وحلقوا
نحاحا طما

ماء

وسيت أن أقول لك أن صالا وحها جديدا آخر
اسند اليه دور مهم في هذا الفيلم ، وهذا الوجه
الجديد ليس سوى « عزّة » تمتاز عن فصيلة المميز
هوأيها الشديدة للفن . . ويقال - والمهمة على
الرواة - أن فؤاد الجسزيرلي هو الذي اكتشف
مواسها ، عندما شاعدها تشترك في إحدى
المسرحيات !

والى أحد المشاهد تشر زينات صدقي عن أحلام
منها المتأخر بغيران الحب باحتضان العزّة وفارقتها

« زالت الحركة في مصانع الاعلام المصرية -
استديوهات - في نشاطها المهود » وملحة في
عز حورود

والى هذا الاستصوح سباحار لك فلبين من
الاعلام التي ما تزال في المصنع لكن تضي وقت
مع نجومها داخل التلويحات

نسخة سينمائية

في سينما الاحرام يهتلك المخرج فؤاد
حريز في اخرج فيلم « حسن ومرقص وكوهين »
وهي نفسها نسخة شرجية لمروية مع نر .
من استديالات سي تاسس بتدائسه اعصه
واضافة بعض النجوم الشبان الذين لابد منهم
لاحاطة الفكاهة باطار من « الرومانتيك »

اما حسن في الفيلم فهو القصرى ، واما مرقص
فهو شرفطع ، واما كوهين فهو استيفان دوستي
« بيلما يمثل دور البطولة حسن فايق » وهو
دور عباس حرك الذي يمثل بانما في سينماليه
البرحمان الثلاثة ، ثم يرك ثروة كبيرة دون أن
يبدى ، ويحاول الثلاثة الانتفاع بحره من ثروته
مخروبه بكتابة عنه استخدام طويل الأمد اذا
حاول أحد شروطه حق على المصالح دفع غرامة
مالية كبيرة كشرط حرائي ، واذا يعلم عباس بعدئذ
بديرت ، وتنتسك الثلاثة بتنفيذ شروط العقد .
يقرر أن الامر كان لمة للحصول على قيمة الغرامة

ولكن عباس لا يستسلم للخدعة بهذه السهولة ،
وانما يحاول من جانبه أن يدفع الثلاثة الى الإحلال
شروط العقد بمصلحه من الممثل من طريق
مصابيهم و « تطهير » زبائن السينمالية

ولنخدم الظروف عباس فتضع في يده سلاحا
قويا يسيطر به على مصائر من أرادوا خداعه
وسرقة حاله ، وتنتهي القصة بوقوع عباس في
الحب ، ثم تصحيته بالفوز في المعركة القائمة بينه
وبين حسن ومرقص وكوهين بسبب هذا الحب !



فؤاد المهندس . . نجم جديد في دنيا الكوميديا



هايفة .. الوجه الجديد في فيلم حسن ومرفت
وكوهن ، مع وجه قديم .. هو حسن قابي



حسن ومرفت وكوهن في مشهد
مع هايفة ونجوى سالم ..

.. ظهر صبح حساب من المص حى ..
.. سبعة .. حسن قابي

دور فؤاد المهندس

.. مهندس ..
.. دور فؤاد المهندس

دور محمود ذو الفقار

.. مخلص .. الاحتياط احسن

.. على العموم ان اشكر على .. حبيب

.. ومن قال يا ساذ انى خايف عليك .. آنا

حبيب لا تقع تنكر رعتك والفيلم يتمثل

وانما تصوير احد مشاهد الفيلم ايضا بين

شادية ووداد وفؤاد المهندس ، حدث ان ضحكك

شادية وهى ترى فؤاد يحتبى تحت الفراش

حوا من امها ، فصاحت

.. سب ..

وتوقعت الكاميرا ، وتعامل المخرج

.. فيه انه ؟

وناب شادية

.. اصل فؤاد بيضحك

ترفع فؤاد يديه في ابتهاج وقال :

.. الحمد لله بحبا !

وعاد المخرج يقول لفؤاد :

المهم عدى انك تبضحك الجمهور

ومعد .. فهدى فيلمين فكاهيين من الطراز

الذى يضحك الطرب ، ويحمل كل منهما الدلالة

على ان السينما المصرية قد بدأت تعبر نفسها

بسين الوحوه الجديدة ، ولكن .. لسبب

الامر الذى مستحقفه هذه الوحوه الجديدة

في دنيا النجاح ، حتى لا يكون كمن باع جلد الدب

على ن يصيده .. والا انه ؟

.. سبعة مجبور سيمى موهبه في احد افلامه

.. حبه محمود .. سبعة .. دور فؤاد المهندس

.. سبعة .. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس

.. دور فؤاد المهندس



وصلة مائة غراميه بين زينب والمزة الفنانة !

.. وقد اعاد تصوير هذا المشهد مرارا بسبب

.. وحل المزة حتى اشبه الارهاق بريات واجبت

.. مخلص ، وعندئذ صاحبت في غامض بوقه

.. الحصى يا حويا بشونه .. ما ..

.. بنت الجيران !

.. وفى استديو شبرا دارت الكاميرا لتصوير

.. حى تحرى في هروى قصته دماء حديه حاض

.. هو فيلم « بنت الجيران » الذى يسحه ويحسره

.. الاستاذ محمود ذو الفقار

.. وقصة الفيلم حى نفسها الى كنها للمخرج

.. الاستاذ رشاد حادى وبدمها برفه المسرح المصرى

.. الحديث فى العام الماضى ، ولكن مع ترجمة مشاعده

.. الى اللغة السينمائية ويبدو ان المنحى اصحوا

.. بنشون المعاصرة بالفن السينمائية الجديدة

.. قولوا وحوهم شطر الشرحات ساحه من فصل

.. الى تعرفه احسن من الى ما تعرفوش ..

.. وجه جديد آخر

.. وليس مؤلف القصة هو الوجه الجديد الوحيد

.. فى فيلم « بنت الجيران » هناك ايضا صاحب

.. الدور الكوميدي فيه ، وهو فؤاد المهندس ، الذى

.. يقوم بأدوار بحسب الريحاني فى فريق التمثيل

.. بكلية البحارة ويملك صوته فى الاداعه تقريبا

.. معنا ، وهناك ايضا عمر الحريرى الذى لم

.. تستطع السبا حتى الآن ان تستغل كل مواهبه

.. فى أدوار « الجان بريبيه » رغم رسوخ قدمه فى

.. مسرح

.. ولا ريب انك تعرف عمر الحريرى الذى يقوم

.. بدور البطولة فى هذا الفيلم أمام شادية ، ولكن

.. قصة ظهور النطل الثانى فؤاد المهندس فيه من

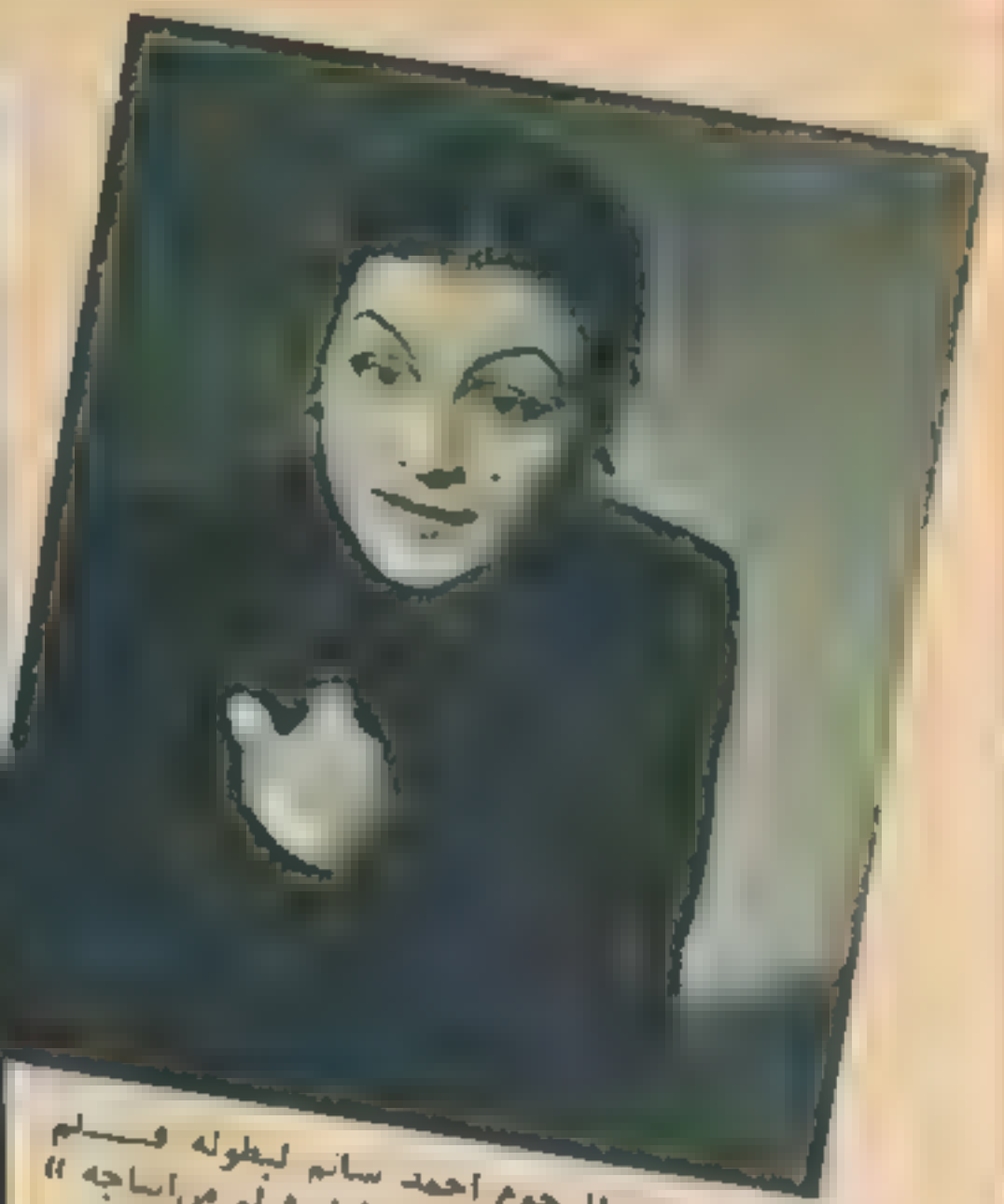
.. القصص التى لابد ان تعرفها

.. وقد بدأت القصة عندما قدمه صلاح ذو الفقار

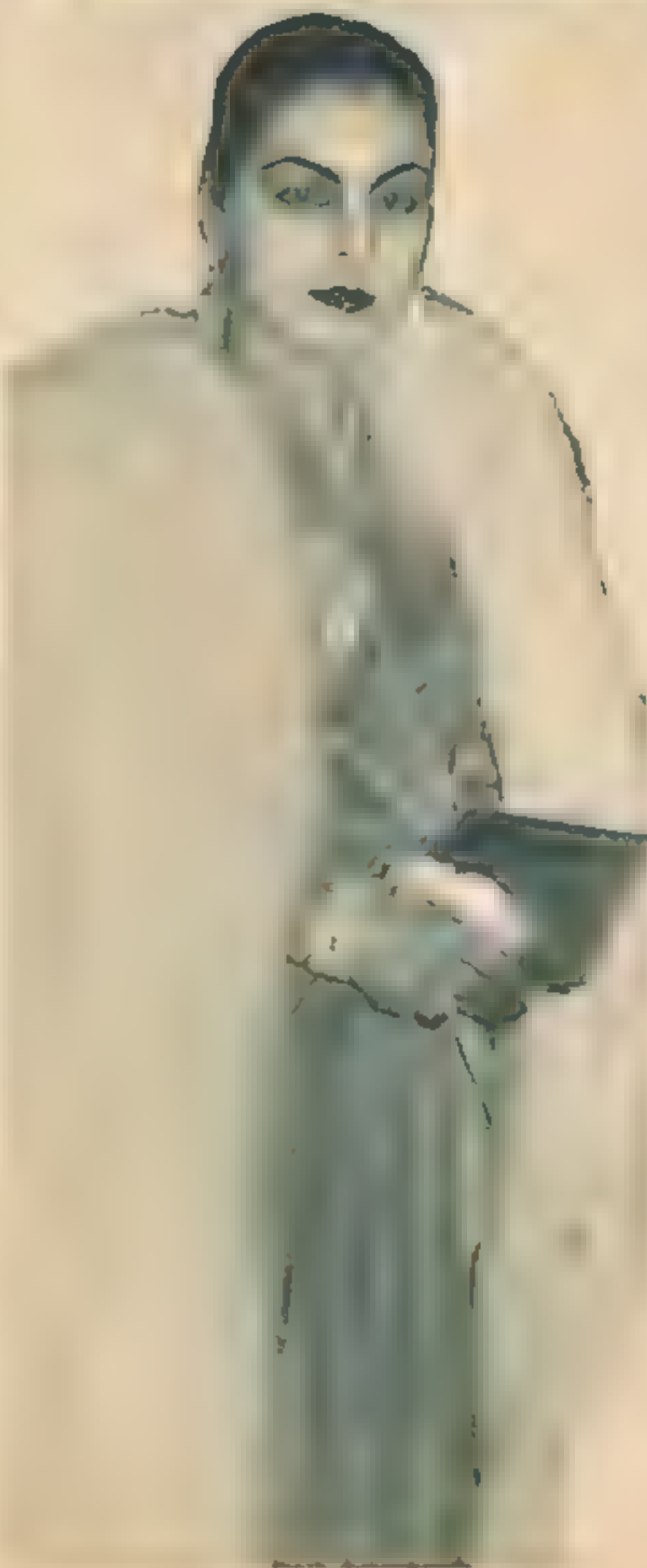


«إن الفنان زوج متعب ، ومهما بذلت زوجة من مجهود فانها لا تستطيع أن تسعده»

أمينة البارودي تقول : الاشتغال بالفن شرف لا تحصل عليه إلا الموهوبون !



« رشحني المرحوم أحمد سالم لبطولة فيلم «أجحة الصحراء» وهو أول فيلم من أياجه »



لحسانه وأخبره أيضا بعد أن مرز عنه بسند
مصر ، وبومها أعدت من عمل ولصحت أن
اعمل مع مساعدي المخرج وتولى البارودي من تنظيم
التشئون الداخلية للفيلم ، وكان هدمي من هذا
يعمل أن « أكرم » على العمل السيمائي وأضيف
ن معلوماتي شيئا جديدا

وعندما تروحت أمينة البارودي من زوجها الطال
بالورا عام ١٩٤٧. أصرت الأوساط الاستقراطية
مصرية لهذا الزواج ، فان الروحة ليست شخصية
عادية في الوسط الاستقراطي ، فهي فضلا عن
المكافة التي كانت تشتملها في الصالون الاستقراطي ،
حبيبة محمود سامي البارودي أحد الساسة البارزين
في الثورة العربية وكان رئيسا للوزارة في عهد
هذه الثورة ، كما أن هناك عددا كبيرا من الشبان
اللامعين كانوا يتشئون الزواج منها ١٠٠ وقد رأيت
أن نساها كيف تعرفت بزوجة البارودي ، وكيف
بروحها منه .

وحدثت أمينة البارودي نفسها قويا من سيحارتها
بذلك الحديث عن قصة رواجها قديما

— أسي حرقه كل حرم من عن مشاهدته لاور
منذ كنت طفلة صغيرة. وقد رأيت البارودي في رواية
« بترفلاني » فأعجبت بصوته ، وحدثت أن أصبحت
لعرقته حبه تكريم في لاورج . وكنت أن أحدى
للدعوات إلى هذه الحفلة ، وفي أثناء الحفلة تولى
أحد المدعوين عملية التعارف بيننا ، وتكرر اللقاء
ودعينا عدة مرات إلى الأوبرج ، وبعد عشرين
يوما فاتحني البارودي برغبته في الزواج. ولم أمانع
فكان أن أشهر أسلامه وتم زواجنا

الفنان زوج متعب ..

• قلت لها : « إن زوجك شخصية فنية عالمية.
ولا شك أنك تعاني الكثير من المتاعب لهذا السبب.
فأجبت على الفور

— ن عني زوج متعب ، ومهما بذلت زوجته
من مجهود فانها لا تستطيع أن تسعده . فهو أحيانا
يحب الهدوء وأحيانا أخرى لا تحلو له الحياة إلا
في جو من تعوض ، وهو دائما مشغول بنفسه

كأن سيدة منه - بارودي - أحد من
فنان الجميع - في عهد البارودي - وقد تروحت
عنه بارودي من بعد لاورج لأعده يتي
الاورج وسجلته ن بعدة - وكان معه في
رحلته منه في آخر و ن

ولكن عني ن وحس بدفعه بقوله ن معه
عفت بقصة شهر ن في هذا عهد لها . وفي
لن حبه دور فيها منه - رويق معه نسبه
استأجه يقول ن في سيمائي في سيمائي . وفي
أره لأحمد حرقه نفس لأعده مصري بهت
بقصصات حديده عن أسفا منه كات في عرقص
على أمينة البارودي أن يعمل في لاورج ، وصحكت
منه أن ودي ورحي سببه عن عجب وسأله
من صحته وقدره . وسأله هذه و ن مرة بسمر
جون هذه لأعده - بعد عنه سبب سيمائي
لأعدهات المصوبة فلم مصري عني - وعلمته
روحي - مرحوم حبه منه استمع ن في روجيه
لأعده من سيمائي أخرى وعمل في سيمائي .
وفي سنة ١٩٤٧ حبه رواجي من البارودي . رشحني
حسدي ن كات سببه في وره لأقوم بدور
الخطوة في لاورج بدور حديده عرقصه مصري
وأخ سببه أن عرقص - كات استمع مصريه
برشحني عني ن لاورج . ولكن ما سببه ن
قوله أن حبه ن رشحني سببه في سيمائي
رشيما عني ن

مساعده المخرج !

• قلت لها : « هل تفهم من هذا أنك ترحيبن
بالعمل في السينما ؟

فأجبت

— لا أستطيع أن أحب عمل هذا سبب ن
بدون عني ن كات سببه في عمل رولها ن بقله
رشيما

• من هو أول من رشحك للعمل في السينما؟

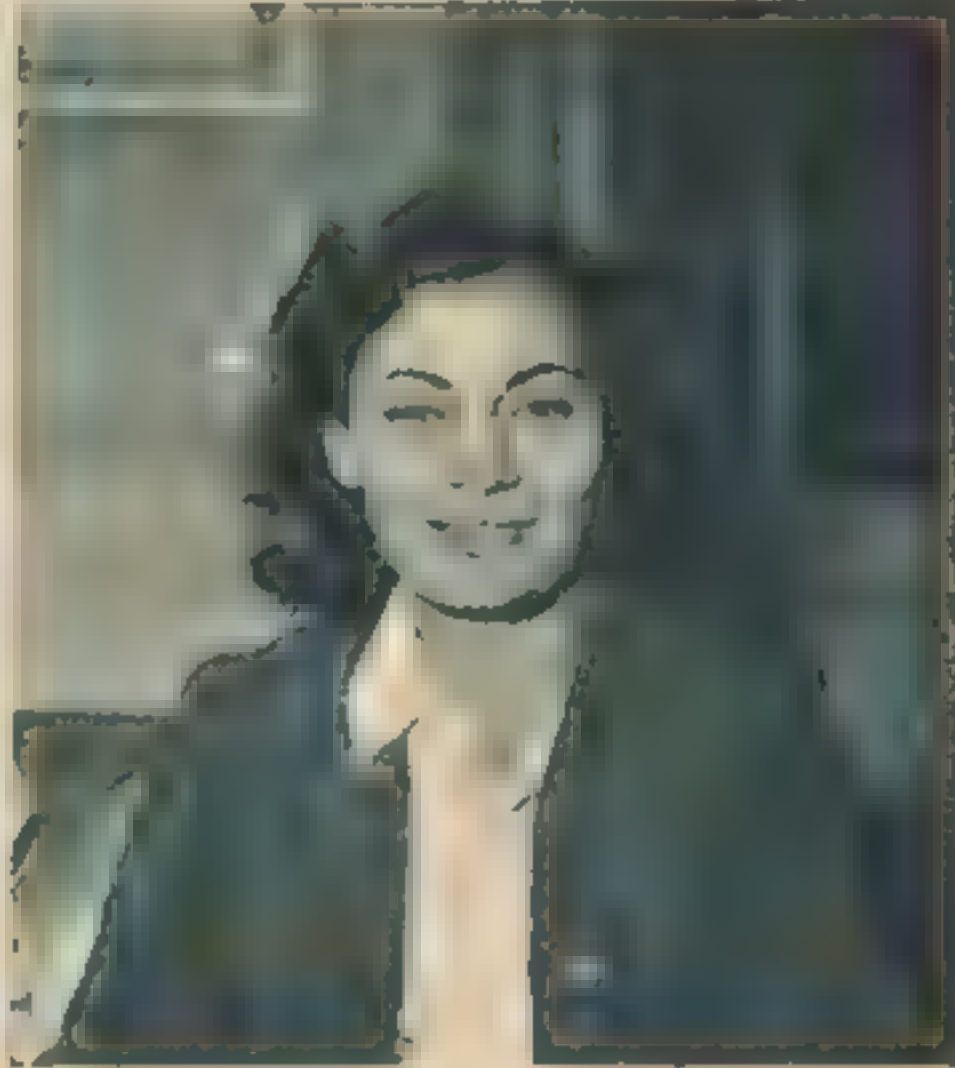
فأجبت

— المرحوم أحمد سالم . فقد رشحني بمصوبه
فيلم « أجحة الصحراء » وهو أول فيلم نسبه .

السودانية الاولى .. في معهد التمثيل !



ان زينب صديقي اعظم ممثلة مسرحية في رأيي .. لانها تعيش في دورها وتندمج فيه ..



نجمة ابراهيم .. اول فنانة سودانية تخطت حواجز التقاليد السودانية والتجعت بالتمثيل

التمثيل في الذي طالما سبب له وفرة احب طلائع وطلبة في الصحف والمجلات المصرية .. ودخلت الى المعهد ، ووجدت هديره بها أحسن نرحب ، وليس لها الاستعداد الفني ، فلم يشأ ان يحرمها من اشباع هوايتها وتوجيهها التوجيه الفني الصحيح ، فاعدها من جميع شروط الالتحاق بالمعهد واحمها باقسام الاعدادى ونجمة ابراهيم تسجل الى البساطة الناعمة في مظهرها وملابسها وتصرفاتها ، وحين تحدثت لنا عن آمالها العظيمة قالت : « اسي اعتمد احتراف التمثيل بعد انهاء من دراسته بالمعهد ، وحصولي على الدبلوم ، وبوعدا سوف أقوم بحصص الادوار مهما صغرت ومهما كان ثوبها »

« لسيدي زينب صديقي في رأي الطالبة السودانية نجمة ابراهيم ، اعظم ممثلة مسرحية في دورها وتندمج فيه حتى يصعب عند ان نرى في التمثيل واحسنه .. ونقول صبا ان يوسف وهي وجورج استمع لها زمعنا التمثيل في مصر

يتحدث الوسط الفني في هذه الايام عن نجمة ابراهيم ، الطالبة بمعهد التمثيل ، وهي اول فنانة سودانية تخطت حواجز التقاليد السودانية والتجعت بمعهد التمثيل لتتعلم الفن وقد ولدت نجمة ابراهيم في الخرطوم ، وامنت سنن طفولتها هناك تقسم حياتها بين الدراسة ، وبين مشاهدة الافلام المصرية ومراسلة نجوم وكواكب السينما المصرية ، وكانت كل رسالة من رسائلها قطعة من الادب تكشف عن حبها لشمال الوادي وكانت « نجمة » طالبة بالمدرسة لأمريكية في الخرطوم بحري ، وقد شهدت معلمات هذه المدرسة الشيء الكثير من نشاط هذه الطالبة واستعدادها الفني مما جعلهم يرشحونها للقيام بادوار هامة في بعض التمثيليات التي كانت تقدمها المدرسة في حفلاتها السنوية ، ولقد كان لاشتراكها في هذه الحفلات اكبر الفضل في تنمية مواهبها الفنية

وقد انتقلت الطالبة « نجمة ابراهيم » الى القاهرة ، ومنها الاول هو البحث عن « معهد

ونجته الفنية » وعمل دودة الفنان ان تراهي كمن حبا ، وان تكون لروحها في الساعات التي يقضيها في سمة طامسة وممرضة وسكرتيرة وكل ما يحتاجه من الاشخاص في خدمته « كما ان عليها ان تعرف ماذا يحب وان تعرف ماذا يريد بالاشارة ، وان حاسب هذا يحب ان تظهر بالمظهر اللائق بزوجهما الفنان ، فتكون دلو ماسية تداس بحب ومحبتي به ونهس في وجوههم وان يحس عند سروق ولا يظهر بحوره د احسب ان « هو » سيتركه ذلك به مدع كبره لا سكر حصره في صمعه سطور

• وما هي العيوب التي تاخذونها على الفيلم المصري ؟

فاحات :

« المبالغة ، وكثرة الاعامى والرمصات المعشورة حشرا في الافلام ، وكذلك عدم توفيق اغلب الممثلات المصريات في اختيار الارياح المناسبة لادوارهم

يجب ان نحطم التقاليد

• وهل تصنعين الفتاة المصرية بالاشتهال بالسينما ؟

وبدت عليها مظاهر البهجة وهي تتسائل : « وهل مثلات السينما المصرية الحاليات لسن مصريات ؟

• نحن نقصد بالفنانة المصرية ، سليله العائلات الكبيرة

ووعنت أمية البارودي متحفرة تعول

« ان الفن اليوم لم يعد عادا على الفنان التي تعمل به بل هو شرف عظيم لا تحصل عليه الاكل من حصتها الطبيعة بمواهب متارة ، ولو كانت لسيدي سبع اعاء المصرية من العمل في السينما لمحب ان نحطم هذه التقاليد كما حطماها عندك سمحها للمرأة المصرية بالعمل في الصحافة والطب وغير ذلك من الوظائف والاعمال العامة وكان المقصود قد استند بأمية البارودي من الحديث عن التقاليد فسالها : « من هو اعظم ممثل في مصر ؟ » فاجابت : « حسين رياض »

• واحسن مطربة ؟

« ام كلثوم من غير شك

• واحب ممثلة ال قلبك ؟

« فائق حمامة

أمنية ...

• وسالناها : كيف يوافق زوجك على وجودك في مصر بينما هو يعيش بمصر في ايطاليا او متفلا في رحلاته الفنية ؟

فاحات :

« قد تعجب اذا قلت لك ان زوجي يحب مصر اكثر من اي بلد في العالم ، وهو يمتنى لو استطاع ان يقضي حياته كلها في مصر ، وقد وافقني على دعوتي في ان اعيش في مصر وطني العزيز ومستقر راسي ، فانا لا اطيق ان افارق مصر اكثر من شهرين كل عام ، ولا تنس ان لي مصالح كثيرة في بلادي الى جانب بيتي الذي احبه لانه يظل على الريف الحبيب

يوم الثلاثاء تصدر مجلتيك العنبة المفضلة « الكواكب »

حاملة اليك متعة القراءة الراقية ، وفرصة لا تموض للربح !

واظب على شراء الكواكب واحتفظ باغلفتها ...

سبون به نعمة أن صاحب القلم و
روايات التي يقدمها

مجلة للرد ...

وكانت حملات النقد في ذلك الوقت على أشدها ضد يوسف وهبي ورواياته على مسرح رمسيس، ولم تطلع جميع جهود يوسف في إيصال هذه الحملات، فقد كان يرد عليها في الصحف، وكان يهدد برفع الأمر إلى القضاء، ثم انظر أن يصدر مجلة خصص كل صفحاتها للرد على آراء النقاد الذي كان يسميها أراجيف وسجلات اعتماد الفيين، وقد كلفته هذه المجلة أكثر من العين من الجنيهات دون أن تستطيع حمايته من حملات النقد، فلما نفذ صبره اضطر أن يأخذ باقتراحات المرحوم أحمد مسكر مدير إدارة رمسيس القديم، وهي تأديب النقاد بالمص، وكلف مسكر جماعة من البلطجية بهذه المهمة، وكان من عادة النقاد الفنيين أن يجتمعوا كل شلة في قهوة ... وفي ساعة محددة قام فتوات رمسيس بالهجوم على هذه القهاوي، واستمر



مطاردة ... بين الصحافة والفن !

الهجوم من أصابة اثنين من النقاد وجرى الآخرون ... وفي اليوم التالي خرجت الصحف تطالب بحماية النقاد من اعتداء أصحاب الفرق مطالبت بالتحقيق في حوادث أمس ... ودامع يوسف وهبي عن نصه بأنه لا يعلم شيئا من هذه الحوادث وطاف بدور الصحف يستلر للنقاد كما ذهب إلى المستشفى لزيارة الناقدين العربيين

مستدسات !

وحاء وقت اضطر إليه بعض النقاد أن يحملوا مستدسات في جيوبهم للدفاع عن أنفسهم، وحدث ذات مرة أن كتب ناقد في إحدى المجلات ينتقد السيدة بديعة مصابني في تمثيلها ويقول أنها لا تعرف شيئا من قواعد التمثيل وانقصها أشبه بتمثيلها، وفهمت بديعة أن المص الذي يقصده هذا الناقد هو أنها لا تصلح ممثلة ولا راقصة فاستاءت وقررت تأديب هذا الناقد، فأوعزت إلى بلطجي ايطالي اسمه «أرماتو» وكان معروفا بشراسته في شارع عماد الدين، أوعزت إليه بمهمة تأديب هذا الناقد مقابل ٢٠ جنيها، وبينما كان هذا الناقد يسير في شارع عماد الدين إذا بأرماتو هذا يهجم عليه وقبل أن يهجم بضربه كان الناقد قد أخرج مستدسه من حبيه، فما أن شاهد أرماتو السدس حتى أطلق ساقبه للريح ... وظل الناقد هاجم بديعة هجوما عنيفا حتى تدخل لربحاني وأصلح بينهما !

العنة في صفحة خاصة كل يوم، فخرجت الصحف في اليوم التالي وفي كل منها تطبيق من هذا الرأي الحظير ... واستاءت منيرة من هذا النقد وقررت أن «تؤدب» عبد المجيد حلمي، فأوعزت إلى جماعة من فتوات شارع عماد الدين الذين كانت تستخدمهم لتأديب السكارى الذين يحاولون الشوثرة على الصناديق أثناء التمثيل، أوعزت إليهم بمهمة تأديبية، وبينما كان عبد المجيد مع جماعة من أصدقائه جالسين في إحدى قهاوي شارع عماد الدين، إذا بهؤلاء الفتوات يهجمون عليهم ويتجهونهم ضربا، واستطاع عبد المجيد ورملاؤه أن يهربوا ولم يصادر الفتوات القهورة إلا بعد أن تركوها حطاما ... وعرف عبد المجيد أنه كان المصود بهذا الاعتداء فزاده ذلك عنادا وأصرارا على مهاجمة منيرة ... فخرجت مجلة «المرح» بحملة قاسية على منيرة، ورات منيرة أن تنكره وشأنه ولمعه يكت، ولكن الحملة استمرت أكثر من شهرين وكان لها تأثيرا كبيرا على إيرادات شباك المسرح، ورات منيرة أن حير طريقة هي أن تخطب وده وتعتذر له، فأولت في دارها وليعة كبرى دعت إليها جميع الصحفيين وجمع من المطماء والكبراء، وفي هذه الوليعة تم الصلح بينها وبين عبد المجيد حلمي ولكن هذه المعركة خلقت في الوسط الفني ميلاي جديدة، وهي أن يستخدم كل صاحب مرة بعض البلطجية والفتوات لتأديب كل ناقد

منيرة المهدي :

استخدمت الفتوات لتأديب النقاد !

كانت أحيانا بين بعض نقاد الفن وبين السينمائيين والموسميين معركة صحفية ... بعد أنهم أحد النقاد بعض المخرجين «بلطشي» قصص أفلامهم من الأفلام الأجنبية والنهم الموسميين بسرقة العنان للموسيقى العربية ومسحها ... ولنا هنا تلميح لهذه المعركة والآراء التي أبدت فيها ودفاع السينمائيين والموسميين عن أنفسهم، ولكن هذه المعركة ذكرتنا بالملوك الصحفية التي أثلثت فجأة وكان لها في تاريخ الفن شأن وأي شأن

وتاريخ الفن المصري ملئ بالحوادث التي نشأت بين أهل الفن والصحفيين، وقد وصل بعضها إلى ساحة القضاء، والبعض الآخر وصل فيها الخصوم إلى المستشفيات والاسعاف !

ولعل أشهر معركة صحفية هي تلك الحملة التي شنتها المرحوم عبد المجيد حلمي الناقد المسرحي القديم على السيدة منيرة المهدي، وكانت منيرة في ذلك الوقت سلطنة الطرب وترجع على مرثى الصلح المسرحي، وكان لها من النفوذ والسطوة ما لم يسمح لصحفي أن يتناول بقلمه ليبتدعها أو يبدى ملاحظات على فنها وغنائها ... ولكن عبد المجيد ذهب ذات ليلة إلى فرقة منيرة المهدي وشاهد المسرحية التي كانت تقدمها، فلم يعجب بطريقتها في غسلة أحد العنان المرحوم سلامة حجازي، وفي أول مدد من مجلته هاجم منيرة هجوما عنيفا، وقال: «أما أن كمنى بصوتها وتنفخ للصلح وحده وتعتد على أحد الملتحقين ليعلنها كيف تصي وأما أن تبيع الناس من صوتها وتضرب الصلح» وأحدث هذا المقال ضجة كبرى، وكانت اليومية في ذلك الوقت تعالج الشؤون

جنيه مصري

لقراء الاثنين والكواكب والمصور

نظام مبتكر للسحب يتيح لك ٣ فرص للربح

الجوائز

السحب الأول وبحجم جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقداً

بسم علنا يوم الجمعة ٤ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام الخلفه
أعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقداً

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقداً

السحب الثاني وبحجم جوائز ٢٠٠٠ جنيه نقداً

بسم علنا يوم ٢ سبتمبر ١٩٥٤ على أعداد المسابقة
الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقداً

٥٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٥٠٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقداً

السحب الثالث وبحجم جوائز ٦٠٠٠ جنيه مصري

بسم علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على أرقام الخلفه جميع أعداد المسابقة

الجائزة الأولى الكبرى ٤٠٠٠ جنيه نقداً

والجائزتان الثانية والثالثة سبائنتان و ٣٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه و ٤٣٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيه نقداً

ستوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في السحب النهائي بحيث يفوز قراء كل مجلة بأحداهما

الحظ يقترع بأبلى ٣ مرات

ان فرص الربح في هذه المسابقة تتجدد امامك ٣ مرات ، فقد وضعنا نظاما مبتكرا ليشتترك كل خلاف يعمل وفقاً من أرقام المسابقة في المرات الثلاث للسحب سواء ربح في إحدى هذه المرات أم لم يربح .. فانت اذا واظبت على شراء الجلات من أول عدد من أعداد المسابقة فانك تشتريه بفلاتك في السحب الأول والثاني وفي السحب النهائي الذي يشمل الجوائز الثلاث الكبرى فضلاً عن جوائز مالية متنوعة

وهكذا يقرم الحظ منك ٣ مرات

شروط المسابقة

- ١ - على خلاف هذا العدد وأعداد الكواكب و «المصور» و «الاثنين» الصادرة خلال المسابقة ستر أرقاماً مسبقة تسير بها القرعة في هذه المسابقة
- ٢ - مدة هذه المسابقة من ابتداء من عدد المصور رقم ١٥٢١ الصادر في ١١ فبراير ٥٤ إلى العدد رقم ١٥٧٧ الصادر في ٢٠ ديسمبر ٥٤ و ابتداء من عدد الاثنين رقم ١٠٢٧ الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ إلى العدد رقم ١٠٧٢ الصادر في ١٦ ديسمبر ٥٤ وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٢٢ الصادر في ١٦ فبراير ٥٤ إلى العدد رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤
- ٣ - سيتم السحب ٣ مرات في التواريخ حسب النظام الموضح في جدول الجوائز المنشور على هذه الصفحة وسيكون السحب في كل مرة علناً تحت إشراف وزارة الداخلية في الساحة المباشرة صباحاً بدار الهلال بواسطة البلى والمكينة وسيكون السحب على مرحلتين الأولى لاختيار عدد الجلة الفائز والثانية لاختيار رقم الغلاف الفائز من أرقام هذا العدد
- ٤ - يجب أن يتقدم كل فائز بالغلاف الرابع لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ كل سحب بهي ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤ بالنسبة للسحب الأول ، وظهر يوم ٤ أكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثاني ، وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥ بالنسبة للسحب النهائي . وبعد هذه المواعيد يصبح كل حارة رمية بدون أن يقدم صاحبها لاستلامها من حق صاحب أقرب رقم إلى الرقم الفائز صعوداً في حدود ٥٠٠ رقم بحيث يقدم في خلال شهر آخر ينتهي ظهر ٥٠٠ أغسطس سنة ١٩٥٤ بالنسبة
- ٥ - يجب على الفائز أن يقدم أرباحه إلى دار الهلال باليد مقابل إيصال رسمي من الدار في المواعيد المحددة وإذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف أحد أصدقائه أو مملوفه بإيصال الغلاف الرابع إلى دار الهلال وفي كل الأحوال يجب أن يحمل الغلاف أمضاء الفائز بالجائزة فضلاً عن عنوانه . وإذا تعذر إيصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابع أن يتصل فوراً بدار الهلال للتعاظم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط أن يصل العدد الفائز ليد الدار في المواعيد المقررة أعلاه
- ٦ - يجب أن يقدم أرباحه إلى دار الهلال باليد مقابل إيصال رسمي من الدار في المواعيد المحددة وإذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف أحد أصدقائه أو مملوفه بإيصال الغلاف الرابع إلى دار الهلال وفي كل الأحوال يجب أن يحمل الغلاف أمضاء الفائز بالجائزة فضلاً عن عنوانه . وإذا تعذر إيصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابع أن يتصل فوراً بدار الهلال للتعاظم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط أن يصل العدد الفائز ليد الدار في المواعيد المقررة أعلاه
- ٧ - يجب على الفائز أن يقدم أرباحه إلى دار الهلال باليد مقابل إيصال رسمي من الدار في المواعيد المحددة وإذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف أحد أصدقائه أو مملوفه بإيصال الغلاف الرابع إلى دار الهلال وفي كل الأحوال يجب أن يحمل الغلاف أمضاء الفائز بالجائزة فضلاً عن عنوانه . وإذا تعذر إيصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابع أن يتصل فوراً بدار الهلال للتعاظم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط أن يصل العدد الفائز ليد الدار في المواعيد المقررة أعلاه
- ٨ - على الفائز أن يقدم أرباحه إلى دار الهلال باليد مقابل إيصال رسمي من الدار في المواعيد المحددة وإذا لم يكن الفائز من سكان القاهرة فعليه أن يكلف أحد أصدقائه أو مملوفه بإيصال الغلاف الرابع إلى دار الهلال وفي كل الأحوال يجب أن يحمل الغلاف أمضاء الفائز بالجائزة فضلاً عن عنوانه . وإذا تعذر إيصال الغلاف الفائز باليد فعلى الرابع أن يتصل فوراً بدار الهلال للتعاظم على طريقة تسليم واستلام العدد بشرط أن يصل العدد الفائز ليد الدار في المواعيد المقررة أعلاه
- ٩ - جميع أعداد المسابقة سواء كانت موزعة في مصر أو في الخارج تشترك في السحب على قدم المساواة التامة

امسك بقلبك قلبك مرة المسابقة فالفرصة متجددة لك في السحب الأول وفي السحب الثاني وفي السحب النهائي !

قصتي العدد ججا



بقلم الأستاذ سليم اللوزي

ومرحلتهم ، بمصنعت ينتصر الاولى والبعض الآخر
يحاول انقاذ الثانية التي كانت تستميت وتتوجع
قائلة : شعري .. شعري .. اوكي شعري !!

واقترع مني خيال رجل عملاق ، فالتقي على
لحبة سريضة ، ثم عاد يراقب المعركة ضاحكاً متحمساً
كأنه يشهد مباراة في كرة القدم أو سراعاً بين
لورين !!

وتأملته خلال البحار الذي يملأ الجو ،
ممره

الشراب ، لا أدري !!
وحسب بحانب النار ، وهو انكر ان يحصل
عندما ستنه اعمالي ليل وأخرج في النبل
احت من المذهب !!

ولم تمض دقائق قليلة ، حتى برزت من إحدى
الروايا فتان من فتيات الملهي ، وقد أمسكت
أحدهما بشعر الأخرى التي كثرت من أسنانها
وراحت لتجاهد لتعضي الاولى في يدها أو ساقها
وانقلب جو الملهي ، وارتفعت أصوات «النات»

لم تكن المرة الاولى التي أقابله فيها .. ولكني
لم أكن أعرف شيئاً كثيراً عن حياته قبل هذه
الليلة !!

كنت في بيروت ، وكانت الساعة قد تجاوزت
الواحدة بعد منتصف الليل عندما دخلت الى ملهى
«هونولولو» ، وهو واحد من مئات الملاهي المنتشرة
على شاطئ العاصمة اللبنانية ، وكان الملهي احبه
سحمان من البحار ، وكانت فانتات الليل يتمايلن
بين جوانب الملهي من سحر الموسيقى أو من كثرة

اسمه « توفيق » ولد في فلسطين ، ولحقا الى لبنان مع قوافل اللاجئين ، ثم استطاع بطريقه من الطرق ان يكتسب الحسية اللبنانية، ويتاجر، ويثرى وبقي معظم اوقات ليلاليه في الكباريهات!!

وقلت له : « بظهر انك من عشاق الحساسات النسائية !! »

والثقت الى وهو يفت دحان « سيجاره » المصحح وبار

« من عشاق جمع اصناف الحساسات .. »

ولم ينتظر لسمع جوابي ، بل اصرف عني براقب الخنافة التي انتهت ، وليستمع الى سلسلة من السباب والشتائم التي كانت توجهها اليه احدي « البنتين » المتعاصمتين ..

وكان توفيق يضحك ويهرج حواشي المنهي الصغر بمقدماته الهستيرية ، وكان السباب والشتائم الموجهة اليه قصيدة من المديح والمزج في اهله وتراب اجداده !!

وعاد الى المعلق يسبحه دحان « سيجاره » الصمغ المعلق بين اسنانه ، وجلس بجاني الى البار ، وطلب كاسا من الويسكي ، ثم بادري قائلا : « ليس هناك امتع من رؤية امرأة تصرخ من الألم »

قلت وانا انامل عبيد المتلثمين بلون الويسكي ودحان « السيجاره » : « هذا منهي الشر !! »

قال : « ولماذا لا تسميه منهي الحمل !! » - هذه معالطة !!

- ليس في الحبيسة لذة اذا لم تكن فيها معالطه !!

- تستطيع ان تعالط ، وتكون شريرا او حميلا كما تريد ان تقول ، على شرط ان تعصر المعالطة او الشر او الحمل في شعرك الكريم .. لا ان توزع شرورك على الآخرين .. كما حدث الآن !!

- وما الذي يسمع الانسان من توزيع هذه الحريات ؟

- الصبر .. الاخلاق .. المفصلة !!

وسحك توفيق حتى كاد يكسر زجاج اليسار الخارج من قوة الصوت ، ثم قال لي وهو يرمع كاس الويسكي : « في صحتك يا استاد »

وقبل ان يجرع ما في الكاس ، قال لي « هل حربت مرة ان تكون مجرما !! »

قلت : « لم يحدث هذا ، حتى الآن على الاقل »

قال : « اما انا ، فقد ذقت طعم الاحرام !! »

قلت وانا اصحبت هذه المرة .. « ادر لا تؤاخذني .. ارجو ان لا اكون قد حرجب شعورك »

قال : « ابدا .. انا لست من الاشخاص الذين يشكرون لحقيقتهم !! »

ورمى ما في الكاس كله في حنقه ، واستنطرد قائلا : « حارب ان تكون شريرا وان تكون مجرما وانس ولو مرة اساطير الصبر والاخلاق والمفصلة ، وبعد ذلك احكم !! »

قلت : « ولكن للاحرام كمادات خاصة لا أمك مها شيئا !! »

قال : « هذه هي المعالطة .. الكعكات تعلق مع المران !! »

قلت : « وانت ؟ كيف تمررت !! »

قال : « هذه قصة حياتي .. »

قلت : « وكيف السبيل الى سماعتها ؟ »

قال : « اشرب هذا السيجار !! »

وأخرج من جيب سترته « سيجارا » صمغ من صنف « الهافانا » العالي الثمن ، وقدمه لي في غلافه « الجيلاتين » الفاخر !!

قلت : « أفضل لو كانت سيجاره »

قال : « اشرب وجرب !! »

واشعلت « السيجار » وتظهرت شرته ..

وبدا هو يروي قصته ..

قال :

« عندما هاجم الاسرائيليون حيفا ، استنظم انا وروحتي ان نهرب الى لبنان فوق نارب مصر بقى بصارع الموت يوما وليلة ، حتى وصلنا الى شاطئ بلدة « صور » ومن هناك ، وكينا سبارة « شتت » الى بيروت !

« ولا بهم ان تعرف نوع الحياة المرمية التي كنا نحياها في فلسطين انا وروحتي ، فان اللاجئين الفلسطينيين قد اسرفوا في زكشة ماضي حياتهم حتى أصبح الحديث عن الماضي الجميل حديثا سلا ، ولكنني اكنني بالاشارة الى اني كنت في صحوة ، وكانت زوجتي الصبية الصغيرة السن ، من « اشبك » نساء الحي الذي كنا نساكن فيه !

« وعجاة وحدا انسا في بيروت لا مال ولا عمل ولا شيء على الاطلاق !

« وقسمنا شهورا طويلة في غرفة ضيقة فيها حصر وفراش قديم وصندوق خشبي كنا ناكل عليه ونضع فيه ثيابا ..

« وكنت أخرج صباح كل يوم انبحث عن أي عمل من أي نوع .. وكنت كمشترات الآلاف من اللاجئين الذين انتشروا في لبنان ، يهرب من النجس ، والحسن يركض وراءها ..

« وأمود مساء كل يوم الى العرفة الضيقة .. الى سربا لاحد وروحتي الصغيرة الحساء لدوي كالأهزة المطنى !

« ومع ذلك ، بعد كتب لا ارال مؤسسا باه ، والصبر والاخلاق والمفصلة .. لم أعرف الاحرام ، ولا امتدت عيني الى مالا أمك ، وكنت ارد المال الضائع الى صاحبه كأي طبيب قلب في هذه الدنيا

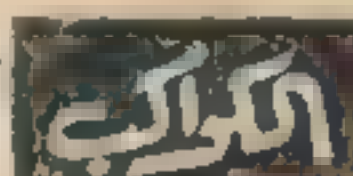
« الى ان حدثت ذات ليلة !

« عدت الى العرفة بعد عمل يومي شاق ، فلم احد روحتي ، بل وجدت فوق الصندوق الخشبي ورقة كتبها روحتي الفاضلة وقالت لي فيها انها ذهبت ولن تعود !!

« وكان يحارب الورقة على الصندوق ، طوق صبر عليه نصف سيجار « هافانا » مطما ..

« وأدركت ان روحتي ذهبت مع الرجل صاحب « السيجاره » !!

ورمى توفيق ما في كاسه في حومه ، ثم أخرج « سيجارا » حديدا من حبه واشمه واستنطرد بروي قصته فقال :



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

نركه مساهمة مصره

رئيس التحرير : فهمي نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد فوز العرب بك (المتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتبات : بوسه مصر العمومية - القاهرة

(نيل الاشتراكات صفحة ١٧)

« كانت هذه اول مرة اشرب فيها « سيجارا » في حياتي ، فلم يكن منى سيجار عادية وخيصة من التي تعودت ان اشربها ، وكنت في أشد الحاجة في تلك الليلة الى دحان أدنى فيه الأمل ، ولد يكن أمانى غير نصف السيجار المطفا الذي تركه لي الرجل بدلا من روحتي !! »

وسحك توفيق وقد أصعبه التعبير الآخر ، وقال : « وهكذا تبادلنا المصاع مع ذلك الشيطان الذي أحبل اسمه حتى اليوم ، فأخذ هو روحتي ودحت انا السيجار »

« والمهم ، اني شعرت في تلك الليلة بانفلات يحدث في كيانى وإيمانى بالصبر وانصليته ومكارم الاخلاق ..

« شعرت وانا اسحب دحان « السيجار » بهذه القبود الثقيلة التي تعدد سير حياتي وحياة كل انسان فاضل ، قدوب ولها ، ووجدت نفسى نفوسى في طريق جديد كنت ممصص المصبي من رؤيته او السير فيه ..

« وكما سمع أوداج المقامرين من اصحاب الملايين الذين يدفعون جميع الفصائل الإنسانية في دحان « سيجارهم » الفاخر ، استمعت أوداجى وابشمت كما يشتمون في عهد امفرامام الكلب .. ورجت أكر في الوسيلة التي تصل بي الى النعمة او الى الهاوية لا

« وحرحت في سث القبلية من العرمة الصبغة ورجت امتنى على الشاطيء ، بعد هجرى اليوم كما هجرنى روحتي ،

« وكان الفصل شتاء ، وكانت الامطار تهمر فوق بيروت كأنها امواه المغرب ، وكان البرد موحما كأنه وحر الابر .. ومع ذلك لم اشعر بالطر ، ولم أحس بوح البرد الموحع !

« وفي الصباح كان كل شيء قد تغير في حياتي .. ولم أرض بعد ذلك اليوم أى نوع من أنواع السجائر ، فقد حرمت على تدخين السيجار الفاخر لشيئا مع ظروفى ومفصلي الحديثة !!

« ولم يكن توفيق في حاجة الى تكلمه معنه فقد أدركت ما حدث له بعد ذلك ، ولكن هذا لم يمضى من سؤاله : « الا تعاودك نوبات الحير بين الحي والآخر !! »

وابشمت للسؤال وقال : « نعم .. يحدث هذا أحيانا ، ولكنها برعات كريمة من صنف جديد !!

قال هذا والثقت الى المرأة التي كانت تشتمه منذ دقائق ، والتي كان شعرها يتطعم في يد قريبتها .. وقد فهمت بعد ذلك ان الحافه كانت سبب العيرة بين المرأتين على التقرب من توفيق

وكانت المرأة المشدودة الشعر تنظر الى توفيق من بعيد كما تنظر العبداء الدليلة الى سيدها ..

وفجأة وقف توفيق ، وصفق بيديه وقال لجاروسون المنهى وهو يشير اليها « أمتح لها زخاعة شيبانبا على حاسي !! »

وأخرج من حبه نفودا ودفع النمن !!

وقلت له وانا في صعب من هذا الصلاق الشر الذي يدخر السيجار ويصعب رؤية الام الناس هل هذا هو الحير الذي يهبط عليك !!

قال : « عندما يطرط الصمغ والمصران باب تلك ، تصبح أبيل الناس »

قلت : « وهل البيل ان تدفع امرأة مسكينة للحاق والعشال ثم تتصدق عليها مزجاجة شماني !! »

قال : « اب لا يعرفها اياها روحى الى حربت ! »

وأخرج انملاق من منى .. وهو صنف دحان « السيجار » الفاخر في الهواء ، ونطقو سحك ..

اننى يهدد سلامه ربح المنهى ، دون ان يملك نفسه حتى ابتعد بصره عن امرأة الى است على ربحه انصبت كد نفس المنهوف على عمة من احب ..

أصدقاء الـ

كارين جرسون
مدد القلب التي سداه

لا تفر بالانسان الذي يراهم
بالفلاش التي تدوي على الشاشة بين
سوبا . . ويستحقون من جدارة لهذا
الفيلم هولين على عمله في فيلم
على يد « جتھر دوجرز » ، البطله
كان ييل يسمع عنها كثيرا ولكنه لم يعا
وبعد ان انتهت جتھر من اداء دوره
معهما حين قبلت القيام بذلك الدور
هذا الكلام لكل من يخاله ، هي باع
« البية »

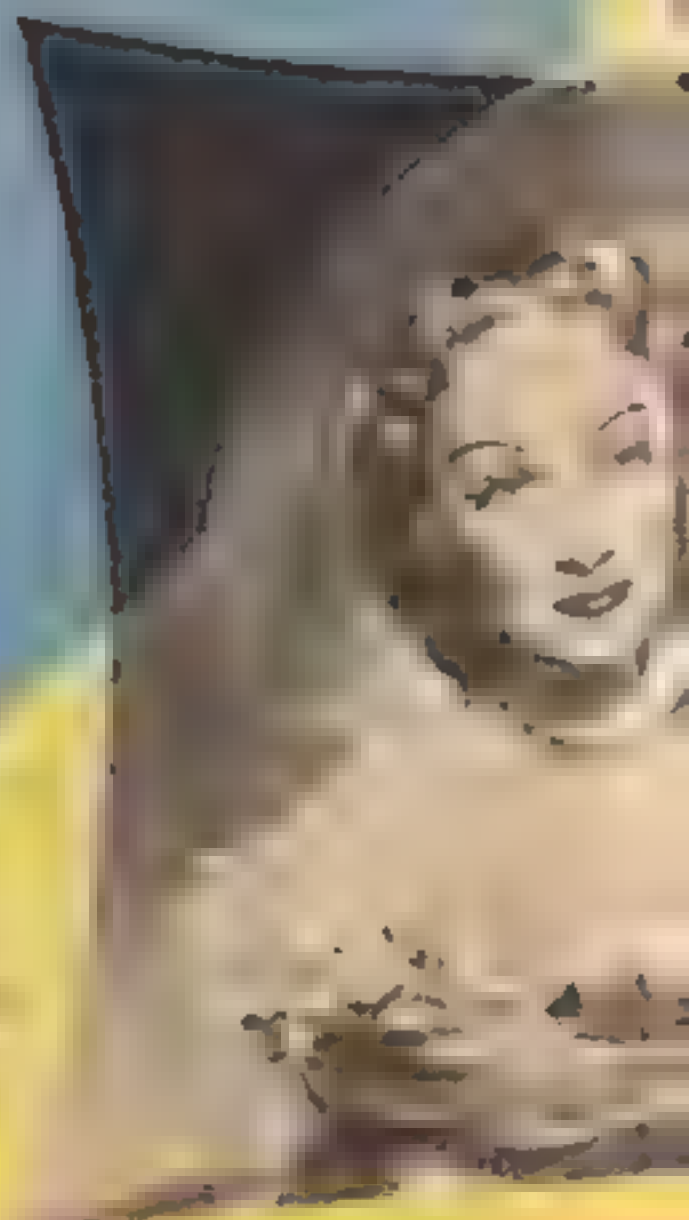


مارلين ديتريش
كره بلا سرور

البراء في هوليوود

بيادلوها في الصور التي نشرها الصحف .. ولا تنخدع
 بينهم .. ان في هوليوود ممثلين وممثلات لا يطيعون العمل
 « الاصغاء للأداء »
 فيلم « انثى دائما » .. وهو يصغر بلغمه مسرورا .. وشدة
 الفلة التي اخبرها المخرج لنقوم بالصور الاول امام بيل ..
 يتحارب معها من قبل
 دورها قال بيل لكل من يعرفهم ان حجب قد هوب من فيه
 دور الذي لم يكن يلائمها على الاطلاق ، ومضى بيل يقول
 بلغ جنجر فتارت ثورة عنيفة ، وبدأت حملتها عليه ..
 لبغية على الصفحة التالية »

نتي جوييل
 سارلت مارلين من عرش الجمال



الأسبوع الرابع بنجاح عظيم

مكتبة سينما لعام ١٩٥٤

مريم كورني

لؤلؤة مرصفا

فاتن حمامة

انور ودي



من إخراج
طارق الزكي

حسين رياض
زوزو نبيل
شكري سرفان

فردوس محمد
زينات صوفي
وادي

في القاهرة : بالكوبريال

السينما المصرية في القاهرة

ولم يفلح الإصطفاء في إزالة الجفاء بينهما ، فرائت حدة العداء ..
ولكنهما رغم ذلك يتقابلان في تصانيف ، ولا بأس من أن يرقصا سويا ..
ولا بأس أيضا من أن يشتركا في فيلم واحد ... فحين نعيش في عصر
المعجرات !

تحرص شركة وارنر على أن تجمع الثنائي المحبوب « دوريس داي »
و « جوردون ماكري » في فيلم واحد .. لأن إيرادات الأفلام التي اشتركا فيها
سويا سجلت أرقاما فياسية .. والشركة لهذا تحرص على أن يكون الوفاق
دائما ودائما بين بطلي الشاشة .. ليصنعا إيرادات هائلة من أعلامها سويا
ودات مرة وقع جوردون ماكري ليعمل لإصطفائه أن دوريس داي قد
ظلمته في الصميم حين قالت أنه لا يصلح ليقوم بدور البطولة أمامها في فيلم
« سارك في أحلامي » .. وصرح جوردون بأنه لن يشترك في فيلم مع دوريس
ولكن الشركة لا تعلم شيئا من هذا الحصاص ، وهي تعد أعلاما بتفاسم
البطولة فيها دوريس وجوردون .. ولا شك أنها ستكون مفاجأة للشركة حين
يصنعا جوردون أمام الأمر الواقع

وهوليوود تعرف من توني كورنيس أنه فتى رفيع ، لطيف المعشر ، يحب
الناس ويحببه الناس .. وهوليوود تعرف من بيير لوري أنها صاة تنصوع
رقة ودمامة !

ولكنك لا تستطيع أن تجمع توني وبيير في فيلم واحد .. أن الاستديو
قد يتحول إلى ميدان قتال تنمالي فيه صراعات بيير ويسيل دم توني ،
لأن الفتى اللطيف والفتاة الفتنة الحق لا يطبقان أن يريا أحدهما الآخر

وقد هاجمت « جوان كراوفورد » نوع الجمال الذي تظهر به ماريلين مونرو
للناس وحملت على نوع الدعاية التي لحاظ بها ، وكان هذا في مكان سم يحضر
الصحفيين الذين سارعوا لنشر رأي جوان الصريح في ماريلين .. وفوجئت
جوان بما نشر ، وسارعت لتكتب خطابات الإصدار لشركة فوكس التي تنتمي
إليها ماريلين ، وأرسلت خطابا رفيعا لماريلين أبدت فيه أسفها لما حدث ..
ولفوجئت جوان في اليوم التالي بسامى البريد يعمل إليها ثاب الخطابات
من المعجبين بماريلين ، ولكنها لم تعمل أراهم بصراحة في هجوم جوان العالم
أما ماريلين المرفوعة لدى الكل بطيبة القلب ، وصغاه السريرة فلم تكلف
نفسها مشقة الرد على هذا السعد الذي كان يسطو على تعامل لا مبرر له
وكسبت بصمتها المعركة !

وبعد ذلك قالت جوان كراوفورد أن اشترك جلوريا جراهام وجاك بالاسي
معها في فيلم « رعب » قد فخر بها إلى الأمام خطوات واسعة ، ورغم أن
هذا القول فيه كثير من الحقيقة إلا أنه أصعب جلوريا وأثار جاك فأسفها إلا
بعلا مع جوان ..
وأصبح أعداء جوان في هوليوود أكثر من أصدقائها !

استطاعت ماريلين مونرو أن تعيد سي جرابيل من عرش العسة وسريع هي
عليه .. واعتقدت هوليوود أن اليوم الذي تلقى فيه ماريلين بيبي سيكون
يوما مشهودا .. ولكن ما توقعه الناس لم يحدث .. وحين أحضعت ماريلين
وبيبي في حفلة والتر دبسيل تصامها في شوق ، ولعدلتا وقتا طويلا .. لم
اشتركا بعد ذلك في فيلم « روحه الميوية » ، وكان النجوم بينهما صاندا
ويمولون من نتي أنها لم تحفظ على ماريلين لحظة واحدة ، لأنها فائمه
بما وصلت إليه ، وتصدق أنها بابت من التراء والشهرة ما يكفيها ، وهي
فائمه بالعشر مع روحها وأطفالها الذين تصرف كل عايبها اليهم .. ويحول

أن الدور - على عرش العسة - دور ماريلين
وقد كان هناك شبه غور بين كاترين هريسون الممتعة الناشئة وبين جين
كينلي الممثل المشهور ..
كان ذلك يوم قامت كاترين بالدور الأول أمام حين في فيلم « الجميع
يهتفون » ولكن الأمر اختلف بعد ذلك فأصبحت صديقيين
وكانت ماريلين دبسيل تكرر « ميل مير » دور سبب طاهر حين قاما
سويا ببطولة فيلم « حفلة الموت » .. وقد ساعدهما العداء المميد على أنعان
دورهما .. وعلى أن يسببا خصوصهما المديبة فائمه الفيلم وقد أصبحا

انت على موعد مع الحظ كل يوم ثلاثاء !

تستطيع أن تلقى بالحظ على صفحات مجلتك المفضلة

« الكواكب » ، فواظب على شرائها ، لتحصل على

المتعنين الذين تقدمهما لك كل يوم ثلاثاء :

• منحة القراءة الراقية المسلية

• ومنحة الربح باحدى الجوائز الكبرى

مقاييس الجمال

للنجمة بير أنجلي

« كوكب مترو »

اعلم انه لن يمضي ثلاثون عاماً حتى يصبح لكل
ماء في كل أنحاء الأرض « ريجيم »

وتذكرى دائماً أن الرجل يحب الفتاة التي يجد
في صحبتها بهجة وسعادة ولهذا يجب أن تعرفي
كيف تبتسمين وتضحكين وتدخلين السرور على
قلبك .. أنظري الى الدنيا بمنظار وردى ..
وسترينها في لون الورد والطرحى كل مشاعر
الهموم والأحزان لأنها لن تغير وجه الكون .. ولن
تصلح ما أسد الدهر ..

وهذه نصائح أخرى لحياتك اليومية

أن الرجل الوحيد الذي لم تنح له الفرصة
لصنع مقاييس للجمال هو آدم .. جدنا الطيب ..
لأنه كان يعيش مع امرأة واحدة .. ولا يعرف جمالاً
غير جمالها

أما اليوم ففي رأس كل رجل مقاييس للجمال
يركض عليها ويقول في سره .. دسسه على عشرة
أو عشرة على عشرة .. أو لا قدر الله .. صغراً ..
وقد كانت مقاييس الجمال معروفة من قديم
الزمان .. عرفها الإغريق في فيثوس .. وصار لكل
بلد ربة حسن فيفسون الجمال على جمالها .. وفي
القرن العشرين عرفت عروش الجمال .. وأصبحت
الملكات يحترقن بالتصويت .. على مبادئ الديمقراطية
والذين يختارون هم الرجال .. لأنهم الذين
يضمون المقاييس ويقولون لنا ما نحبهم وما
لا نحبهم ..

ولابد أن تكوني ملئة بمقاييس الجمال .. حبرة
بوسائل الجاذبية وأساليبها ..

وعندى لك النصائح في هذا المجال ..

أول ما أشير عليك به هو أن يكون لك من
حياتك شخصية ودية .. الله يحب كل مث
على صورة معينة فلا يجب أن تكوني الأخرى
وتقول : « سأصير مثل عارلين مونرو » أو بير
أنجلي .. اعرفي جيداً مواضع الحسن فيك .. قفي
طويلاً أمام المرآة لتدري وجهك ولتكتشفي الأجزاء
التي تحتاج الى اهتمام والتي تفتت الاطار

ولابد أن تقنعي نفسك بأنك جميلة وجذابة ..
حتى يسهل بعد ذلك افشاح الآخرين .. وأنا
لا أحب الفتاة المعروفة التي تعتقد انها فيثوس
القرن العشرين .. ولا أحب أيضاً الفتاة التي تعد
الثقة في نفسها وتهرب من المجتمعات لأنها تعتقد
انها دون الآخرين جمالاً وجاذبية .. كوني -
يا فتاتي - بين بين .. اعرفي قدر جمالك .. واقنعي
به .. وستجدين لك عشاقاً يتسابلون الى قلبك

ولا تنال فتاة أخرى عن الثياب التي تلبسها
و « التصيلات » التي تصلح لقوامك .. ففي اعتقادي
ان ثياب حواء يتبادلي الرأي بأخلاص في كل
مساء .. إلا هذه المساء .. اشترى بنفسك
الكالوجات واطلعي على أحدث المودات .. واحتاري
عنها ما تلائمت .. وكوس رايلك بنفسك .. وتولي
أنت جميع أمرك

ولا تنال في زينتك .. ان اللواتي يبالغن في
الزينة من فتيات المسرح والسينما يحكم عملهن ..
وعملهن يتطلب أن يقمن بأدوار خيالية .. ويتطلب
أن يظهرن أمام الناس في صورة جميلة .. مبالغ
في جمالها .. أما في الواقع .. فهذه الصورة لا تروق
للرجل .. لا يروق للرجل أن يرى على وجهك الاصباغ
والمساحيق والماكياج الثقيل .. انك بهذا
تخدعينه .. وتخدع منه ملائكتك الأصلية ..

وأعود فأقول لك ركزي اهتمامك بالأجزاء التي
تعتقدين انها تجذب الاطار الى وجهك .. وأولها
هناية خاصة ..

وفي اعتقادي أن الرياضة لازمة للمرأة .. ضرورية
للرشاقة .. وهي التي تساعدك على الاحتفاظ بقوام
فارح .. وبشباب دائم .. وحبوية دافئة .. ويجب
أن يكون لجوار الرياضة ريجيم يضعه طبيب .. ان
بعض الفتيات لا يعترفن بالريجيم الآن .. ولكن

• قبل أن تخرجي الى سهرة .. أو تخرجي مع
فتاك ضمعي شمعك وكنميك بالمطر .. ان للمطر
سحراً .. وهو يترك الرجال في نفوسهم .. يسبحون
مع الخيال ..

• استملي « الروح » باقتصاد .. واستملي
الريشيل لجمال الاحداق وجاذبية الميول
• قبل أن تصلي الروح أو المساحيق لابد من

أن تصلي وجهك جيداً وتطليه بكريم خفيف .. ثم
تضعين الروح بعد ذلك .. ان هذه هي الطريقة التي
اتبعها .. واعتقد انها ناضجة

• استملي فرشاة قوية لشعرك .. واضفلي
بها فروة الرأس فالأطباء يقولون ان حيدته خير
طريقة لتقوية جذور الشعر .. واستملي شعرك مرتين
في الأسبوع على الأقل .. واستملي بوعاً واحداً
من الزيت لأن تغيير نوع الزيت من أسبوع لآخر
يضر بشعرك

• اشربي كوباً من اللبن كل صباح .. فاللبن
والمهددة على الكتاب الذي قرأته .. يحفظ لك نموة
بشرك .. ويقولون انه يكسب عينيك مريقاً جذاباً ..

• واشربي أثناء النهار عصير الفواكه .. لأن
كل أنواع العصير تحتوي على فيتامينات لابد منها
لصحتك وحيويتك

• هذه هي نصائحي .. واعتقد أنك لو نفذتها
محاسن ستعرفين بسرعة من المقاييس النموذجية
للجمال .. في نظر الرجال ..

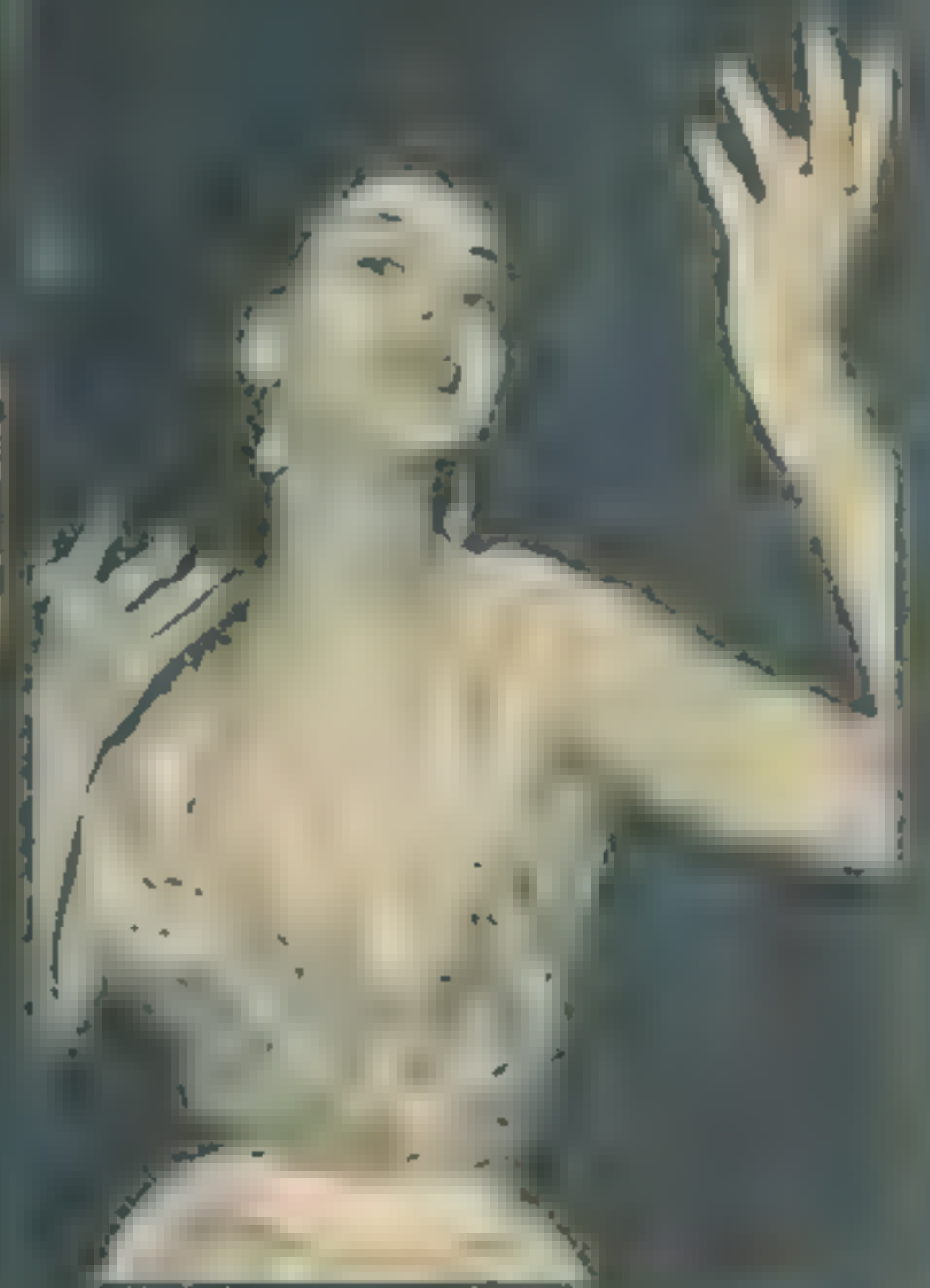


مع ملكات الجمال على واحدة ونص!

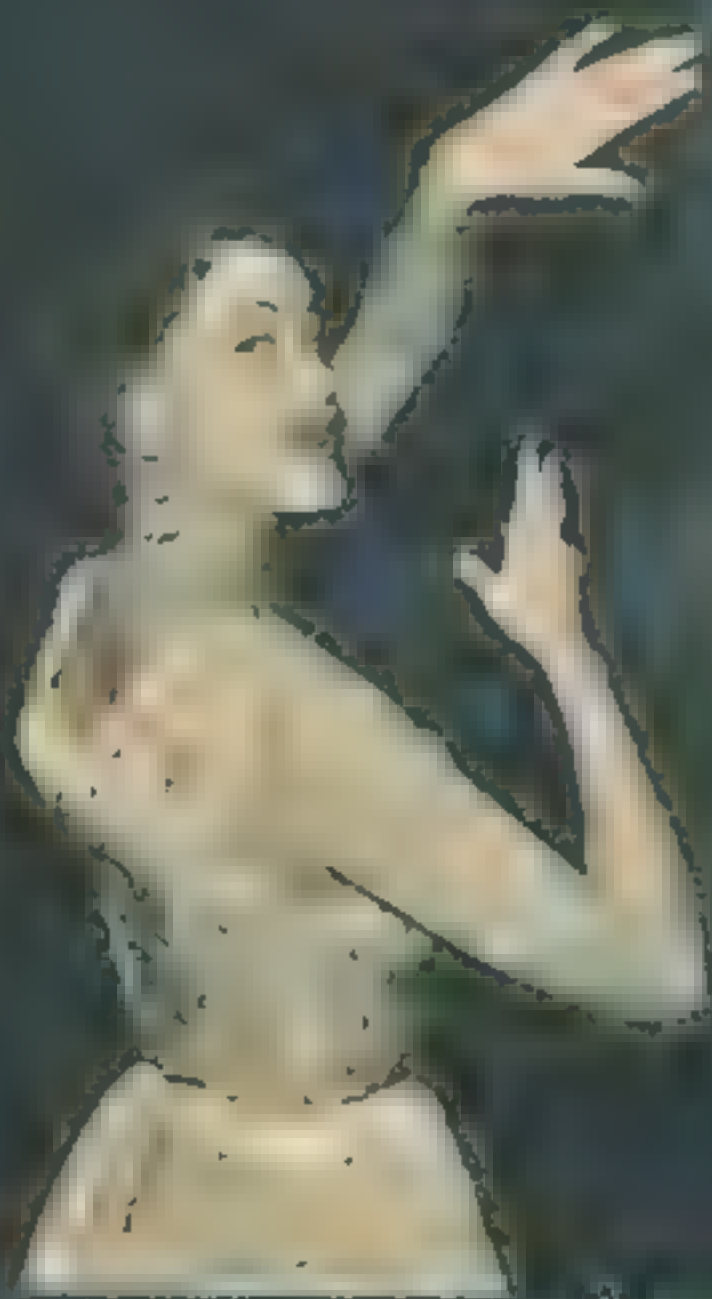
تذهب ملكات جمال اسم امهر في
المره ، رقصه لمن ، عدها احد
اعمال ، واسترعت اساهن عدل في
عندها . . حين هن في دور الامران
ارقصه سته لا تصب مبهودا ثدي .
وان موهم الدبح سيسي ومن مع
للصمات اسرفه ، وكر مبهودا سيب
ونحرا جمال امريال بهر لموسيقى



ملكة جمال البحر الابيض وزميلها ملكه
جمال فرنسا تصفان على الواحد ..



ملكة جمال العالم نجحت في اداء الرقصه
وحركت يديها فقط ولفها للواحد
ولكن جسدها ظل جامدا لا يتحرك ..



عيون يعلو ، ويدان مرتنان ، هل ستنجح
مس كيلي في تقديم رقصه شرقيه
لاهلها عندما تعود من زيارة مصر ..



فيل للملكة جمال النرويج ان تعبر
الوجه تساعد الراقصه في التجماع

قصة على حيا



هذه قصص طريقه من حياتي ، سأحدث
فيها عن زوجي ، وعن صغرتنا الجميل ،
وعن نفسي ..
وقد لا يكون بين كل هذه القصص رابطه
الا انها عن ثلاثة يظلم سقف بيت واحد ،
كنسا على بابه « الجنة » !

سارت المضيعة الحساء الى مساعد الفائد
انطيسار واسرت في اذنه يصيح كدمات ، ونظر
مساعد الفائد الى ورائي واما احاول تهدئة
« وايلديج » الصغير الذي جعل يصرخ وينتوي
من ألم لا أعرف مصدره ، وسار المساعد
الى العائد واخبره بالامر ، وارسل الفائد برقية
الى مطار لندن لكي نسطرنا هناك مرضه

كما قد قصينا ساعات الليل فوق المحيط ،
وصوت محركات الطائرة يخرق الاذان ، وكان
زوجي ميشيل وايلديج يداعب صغيرا في بده
الرحلة ثم أدركه الساس ، ولكن الصغير الذي لم
يسود ركوب الطائرة ظل مفتوح العينين طيه
لوقت .. ثم بدأ يصرخ قبل ان يصل الى لندن
ساعتين ، وساعدني المصيف ، وكل المسافرات
في تهدئته ، ولكنه أصر على الصراخ ، وهبطت
الطائرة ، واستقبلتنا الممرضة ، وما أن ضمت
وايلديج الى صدرها حتى هذا .. تماما كما
لو كان يعرف مهمتها واراد مجاسمتها !

والحقيقة ان الممرضة كانت آية في الجمال ،
وعند وايلديج حتى في السكوت وهو بين احضانها
ووايلديج كما نعلمون لا يتجاوز التاسعة من
شهور عامه الاول !

برلينا في فندق لندن ..

ورحنا نعد العدة للمفاجأة التي افقت عليها
مع زوجي ميشيل كما سنستريح قليلا ، لم نكمل
عربة لنذهب بنسأ الى بيت أسرة ميشيل ..
ونفاجئهم بزيارتنا هذه ونريهم حفيدهم ..
وحامل اسم الأسرة للجيل المقبل ..

وبدا ميشيل يحبب على المكالمات التليفونية ،
سأله أحد الصحفيين :

« ما نوع جواز السفر الذي تحمل الزبايثا ؟
لنقال لها : « ان الزبايثا تحمل جوازي سفر ،
أحدهما أمريكي والآخر انجليزي .. الاول لها
لانها مواطنة أمريكية والثاني لي لاني مواطن
انجليزي ! »

وضحت الصحفي لاحانة ميشيل ، ثم قال انه
يود مقابلته لطبع دقائق ، وسمح له ميشيل بأن
يخبره ، وكانت الرحلة شاقة ، ولهذا أويت الى
العراش لاستريح قليلا ، بينما استعد ميشيل
ليقابل الصحفيين

وميشيل صديق حميم للصحفيين في كل بلد
يذهب اليه ، لا يبخل عليهم بوقت ، ولا يصن
حديث ، وهو مرح لا يكف عن العكافة ، سريع

للنجمة الزبايثا تايلور

« م.ج.م »

وكن في هذه اللحظة قد ابدت من الدم
ورأيت العرجة مطروجة بحبيبه الاس واسحه
على وجه ميشيل وسمعتة يقول « بعد ، انا
سأخبرك بعد ردي »

بعد فست المفاجأة التي أتتني ، ورغم
ان كنتما حرم ميشال الى حد ان احد
صحفي في نيويورك استطاع ان يعرف الخبر
ويرسله للندن ، ومن ثم سمعتة أسرة ميشيل !

وان احب الرحلات ، واحب ان اري كل اسبوع
دولة ، وأشاهد معالمها وآثارها ومناظرها الطبيعية
واود لو نصيت عمري في الاسفار لم اكتب هذه
كتب عما اري واسمع ، وسأحج اني لست في
قوة اوسكر وايد او ايريسد معجواي من
حيث القوة في السمع ، الا اني سأود ان كني
طرائف تسليك قراءتها السعد عن صدي اعمة ،
وحد من امارة

حدث ان من قرب الى روما مع زوجي ميشال ،
ولم يكن ميشيل يعرف شيئا في روما ، ولهذا
قامت بدور الرائد له ، وكان ميشيل على عادته
كثير الاسئلة عن كل ما يرى ، ولكن لم استطع

(البقية على صفحة ٤٣)

البدية حتى ان اجابته كلها مجموعة من الكنا
البرعة !

وعندما جاء ميشيل الى هوليود لأول مرة
أرادت احدي شركات السينما ان تعين له سكرتيرا
صحفيا مثل كبار المشين ، ولكنه رفض وقال
انه يجد متعة في الحديث الى الصحفيين بنفسه
وطلب الصحفيون يؤتي ، فقام ميشيل الى
حجرة مجاورة وأخرج من حقيبته صورة كبيرة لي
ثم أحدها الى الصحفيين وقال لهم : « هذه هي
الزبايثا زوجتي .. »

وضحت الصحفيون ، وهم يقولون : « ان
نريد ان نرى الاصل .. »

فقال لهم : « الاصل .. منغرق في النوم ،
لقد كانت رحلتنا شاقة .. »
ودق التليفون بعد ان خرج الصحفيون ، ورفع
ميشيل السماعة الى اذنه وسمع صوتا يقول له :
« مرحب بك يا ميشيل ، كم انا مشتاقة اليك ،
وكم أود تقبيلك أنت وحفيدي والزبايثا ! »

فی طریق الی الحی

شعب جون هببر جراح قلبها بنفسها ،
واكن بقى ان يحب هذا القلب من جديد !

ثم حدثنا عن كعب بن جابر عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من قرأ سورة الواقعة في ليلة الجمعة أو ليلة السبت لم يجد في نفسه حاجة إلى أحد من خلق الله»

[illegible][illegible]

قلب عظيم

في كور سنة ١٩٩٩ كتب د. حبيب هجر «مخطوطة الى حبيب دوريك»
 .. لم تكن قد تجاوزت الثالثة والعشرين ، وكان روحها الشايق «جيني»
 .. قد حفظتها فتهافتت على حب حديث مجمع خطاطة ونقد
 ومن هنا كبر رغبتي حبيب في تجميعها ، كنه من جاء بأحد
 مستندات بيت موريك (في صدد سنة في حدود عهد الخ
 ..

وَمِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ نَبِيُّ يُدْعَى يَسَىٰ ۖ إِذْ دَخَلَ إِهْلَافًا فَاسْتَغِيثَ آلَهُ فَأَنزَلَ إِلَهُهُ آلَافًا ۖ سَوَاءٌ أَلَمَ بِهِ أَمِ لَمْ يَلَمَّ بِهِ ۚ إِنَّ إِلَهُهُ لَخَبِيرُ الْغُيُوبِ ۚ



جون هيلر وخلعها النجم فريد ماكهورى الى
رشحته الاشاعات ليكون زوجها المقبل ..



جون هیفر

جميع . ب الطويل العربي فيمكنني تقاربه .
الجميلة التي وضعت تصديقتي سعيدة .

کے ساتھ ہو کر رہے۔ مگر یہ بھی ہے کہ ان کے ساتھ رہنے والے لوگ بھی ان کے ساتھ رہنے والے ہیں۔

وَسَوَاءٌ أُنْزِلَتْ فِيهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّكَ أَمْ لَا يَصِفُكَ إِلَّا أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَافِرُ
 وَكَانَ الْغَنِيُّ الْكَافِرُ يُرِيدُ أَنْ يَخْلُقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَافٍ
 فَهَذَا الْإِنْسَانُ أَنْشَأَهُ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَافٍ
 فَهَذَا الْإِنْسَانُ أَنْشَأَهُ مِنْ عَلَقٍ وَإِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَ خَافٍ

[illegible]

جانب ۱ جواب : واکاوی سمعگی سببش می باشد .
 سمعوت بر بدخ فیه مع رحل .
 بر کی املائی رحلا لا کدر سمعگی لاری جواب :
 کاسه و صا و مدعیه و حمید الله علی نسی مر و

۱- آب خوب : آب سردی بر روی گیاه
۲- آب جلی : مثل محرق ، بخت محسب ، نرجس ، صندل کدو می باشد .
۳- آب زعفرانی : آب زرد رقیق و عطر دار است .
۴- آب خوب : صابونکه ، لا مایم .

• •

قیامیہ دینو، مسجل، مقرر، قلمیہ، حسن، اعلیٰ، رشتہ
 مرد، عید، سیب، فی، مقرر، وچ، پس، بعد، دیکھ، عید، مقرر
 و سیب، مقرر، عید، و عید، و عید، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر
 گیس، عید، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر
 پس، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر
 مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر
 مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر
 مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر
 مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر، مقرر

ملفوظات

وقد حدثت بعد ذلك من سائر ما كان من مدينته من غارات وكناسات
ومسححات شديدة هواردن وهو أحد اصحاب بلانيس من سائرهم
معتزدين بوليه من حون منهم وراعيه فعلا من مدينته - ولده اسير
من مدينته وانباء حون - قد ذهب من مدينته - يوم منحه
معه حون - وحاربوا معه من مدينته حون - ولده - ولده
ولده حون - ولده من مدينته - ولده - ولده من مدينته
مدينته - ولده من مدينته - ولده من مدينته

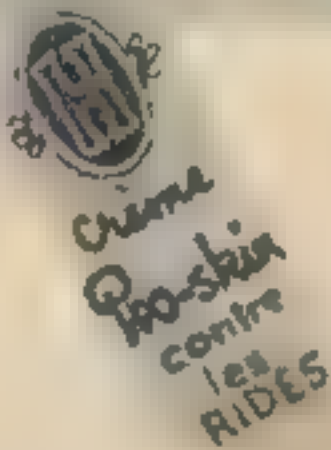
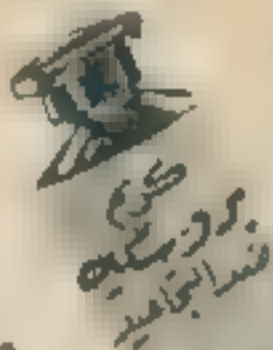
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

برو-سكين

الكريم السحري الوحيد من
نوعه المصنوع من الفضة فسد
النجاعيد - يمنع ويزيل تجاعيد
الوجه ، والنمش ، وحب الشباب
ويجعل البشرة ناعمة كالقطن .



يحدد الشباب
ويعيد للصدر
حيويته
ونضارته
صنع في هولندا



عنه . حرجه منكبه ، وحده
حب حديها من حرج
فصره
يحيى لا حرجي لوحدت من كبر
واصبح من صمغ
موت
والفقراء
تفضل الاشتغال
في كنيسة كل يوم
وحلال كل ذلك صرقت تفكرها عن نفسها .

هواية ..

كاتب برو-سكين
رسم
سكين
تيميم به
نحس
وعند اشترى
بالرمة له أيضا
هد وهي صمغ
لم يعمل فيها
واصغفه
هو
في
وانصرف
منه افعال
ولكن

رحله

ويقول أصدقاء جون ان الشيء الذي أرا حرجها تماما . كان تلك الرحلة
التي قامت بها الى روما . وعرجت خلالها على لندن وباريس ، حيث زارت
الآثار والمعالم الدينية . لقد افادها تميز الجو والمناظر وهي في أشد الحاجة
الى الميبر
يقولون ان
في كبر
وم
من
كبر
و

متى ؟ ومن ؟

والسؤال الذي يحير أصدقاء . جون . الآن هو :
بابية ؟ ومن سيكون السعيد الذي يحقق له قلبها ؟
انهم لا يعرفون الجواب
حب
سبها مع
سبها
قد يسفر ذلك النصب على نجم انيسبول
على الملبور
الولى
هائم
هذا هو الشيء الذي يحمل
شاردة
يقول شاب من الشبان الكثيرين في هوليد
منهم أن يكون صاحب ذلك الوعد
بحره ترك شدة
استطاع
وسوف يأتي يوم يسلم فيه جون عذره .

كحل فيري يفتلك لظ

ما انص المرأة التي تستعطف من فعلة الشبية
فنجذ ذاتها في منزل رجل يضرها بأمواله وعطائه ،
ويسرلها بالكريم والموانسة ، ولكنه لا يقدر ان
يلامس قلبها بشملة الحب المحبة ، ولا يستطيع
ان يشبع روحها من الحمره السماويه التي يسكبها
الله من عيني الرجل في قلب المرأة . . .

مبدل من مبدل

ف

الأزواج العزوة
الأمومة الكسرة
المن سيني

كتاب الهدال

المستاد

أنت على موعد مع الحظ كل يوم ثلاثاء !

نستطيع ان تلعب بالحظ على صفحات مجلدك المفضلة
« السكواكب » ، فوالط على شرائها ، لنحصل على
المنتجين اللتين تقدمهما لك كل يوم ثلاثاء :

- متعة القراءة الراقية المسلية
- ومتعة الربح باحدى الجوائز الكبرى

فنانة في حياة العظماء

الفنانة التي أحب زوجها! وكرهت عشيقها!



بقلم الأستاذ حبيب جاماتي

أحبّت « مدام فافار » زوجها. وأرادت أن تظل مخلصه له.
ولكنها أكرهت على خيانتها. فكانت حياتها أشبه بالأسطورة

أسرة فنانين

كانت فنانة بالقطرة. فأنوعها موسيقى. وأنها مغنية. واحترفت في
التمثيل والرقص والمغناء والعزف على مختلف الآلات. وجاء أسبها من بعدها
تاعلى حشبة المسرح منها

وبعضها مؤرخو الحركة الفنية في فرنسا في مقدمة العائلات الناجحات،
على اعتبار أن نبوغها لم يقتصر على فن دون آخر، بل شملها جميعا بلا
استثناء

كان « دي روسسيري » وروجنه في خدمة ملك بولونيا « ستانسلاس
الاول » : الزوج يعزف على الأرغن وغيره من الآلات الموسيقية، والزوجة
بمضي في الكتابة الناجمة للمصر، أو في الحملات العامة والعامة التي يحييها
ابنك . . .

وكان لهما ابنة تدعى « ماريان » ولدت في فرنسا، بمدينة أفينيون، سنة ١٧٢٧،
ونشأت في كنف والدها، في بلاط الملك البولوني، الذي عطف عليها وهي
صغيرة، فأمر بأن تتلقى العلم وتدرس الموسيقى والمغناء والرقص على
نمطه الخاصة. وهكذا تمكنت الفنانة من الحصول على نصيبه والفر من
المعرفة، وأعداد نفسها للمستقبل الباهر الذي كانت تعلم به

ولقيت الفرقة التتبعية التي أعاد فافار تعيينها ، وتولى ادارتها ، واحتلت فيها ماري الملكة الاولى ، نجاحا لم تعرفه فرقة اخرى من الفرق المتتبعة ، وهي كثيرة في ذلك الوقت ولقيت المتتبعة الاولى ، فوق ذلك كله ، حظوة في مبنى المرحال دي ساكس !

ان ذلك الرجل كان مشهورا في أوروبا كلها بمعماراته العديدة المتوالية ، ومطافئه العرامية التي لم تكن لتقع تحت حصر . ومن النساء اللواتي مررن المرحال موديس دي ساكس ولحن في حياته دورا كبيرا أو صغيرا ، « أ. أ. أ. بولونا » أميرة روسيا ، و « الدوقة دي برون » ، والممثلة « أدريان دكولور » ، وأميرة « كوني » التي شاع فيها بعد أن زوجها قتل في ميلاو . وجميع النساء اللواتي قامت بينهن وبين المرحال علاقات غرامية ، أقمن على العشرة وأقربات مختارات ، ما عدا « مدام فافار » التي أكرهت أكرهاها على أن تصبح متبعة القائد

وكان موديس دي ساكس يقول : « ان ماري قلعة حصينة اقتنعتها اقتناعا ، وكان هذا انتصارا لي لا يقل مشقة عن انتصاري في ميادين القتال »

صاحب المتبعة في بادئ الامر واعتمدت أن امتناعها عن اجابة المرحال الى الحاجه سيحبطه على العدول عنه ، فتهربها وشأها ، ويكتفى بأن يستقيده بالحرب منه كممتعة في فرقة جيشه . ولكن المرحال كان عبدا . بل زاده صادا ما لديه من مقاومة

وكان يرمي من الحروج معه في حربه ، ويعود امام اسس ابنا متبعية وسبق الناس لانهم لم يتصوروا أن متبعة ضعيفة في استطاعتها أن تمنى ارادة « موديس دي ساكس » ، أو تأبى أن تكون خبيثته وهو الرجل الذي نسي اليه النساء من جميع الطبقات ، ومختلف البلدان ومع ذلك ، فان الممتلة قد صحت القائد ، ولم يكن ادعاؤه في بادئ الامر بأنها متبعتة غير كاذب وبفاق

ولكن اضطرت الى الاستسلام في النهاية أمام الاساليب التي عمد اليها ذلك الحدي المتد

المتابع

بدأ موديس بضبطه الروح ، فأصدر أمره بأن يتولى ادارة الفرقة المتجولة رجل آخر غير فافار ، وأرسل اليه من يتهدده بالضرب ، ثم من يضربه اوس يرقه ، ومن يهجم بالتزوير !

(البقية على صفحة ٤٥)

وكانت العلاقات على احسن ما يرام بين فرنسا وبولونيا ، والروابط وليده بين حاضتي الدولتين ، وقد أدى ذلك الى التزاوج بين الاسرتين المالكتين في باريس ووارسو : فأصبحت ابنة الملك « ستانلاس البولوني » زوجة لودويج الفرنسي الذي اعتلى العرش باسم « لويس الخامس عشر » وفي سنة ١٧٤٤ ، سمح ستانلاس لاسرة دي دونسري بأن تسافر الى باريس لغضاء فترة من الوقت ، وكنت « ماري » قد تلعت استعصاة مشرة من العمر ١٠ . وفي باريس مكثت أم أمينة من ادخال اسبها كرافضة وشرح « الاوبرا كوميك » حيث ظهرت ماري باسم « مدموازيل شانتيلي » وأحرزت نجاحا عظيما ، واتخذت لنفسها لقب : « رافسة ملك بولونيا الاولى » ومنذ ذلك الوقت ، تغير معنى حياة الاسرة العبية الصغيرة ..

الزوجة

كانت المناسبة شديدة في باريس بين مسرحين شهيرين : الاوبرا كوميك ، والكوميدي الايطالية ، وكان يدير المسرح الثاني كاتب مسرحي جريء طموح محبوب ، يدعى « شارل فافار » فسمع بظهور رافسة متبعية جديدة على المسرح المجاور ، فأصرح لمشاهدتها ، وهول منه أن رآها على أن يتزوجها لنفسه ولمسرحه

وعرض فافار على « مدموازيل شانتيلي » العمل معه في مسرح الكوميدي الايطالية ، بشروط سخية ، ولم تمانع الفتاة ، ووافق والدها ، فانتقلت من مسرح الى مسرح ، وما مرت سنة حتى كانت مدموازيل شانتيلي قد أصبحت « مدام فافار » فقد عرض عليها المدير الزواج . وكاشفها عنه . وكان جوابها أنها تبادلها حبا بحب وورقة برفقة

واعتمد الزوجان انهما غنما لنفسهما السعادة والحد والشهرة والرخاء ، ولم يكونا محطتين في اعتمادهما ، ولكنهما كانا يعملان أن امدد امد بهما تجربة فاسية ، وأن المرحلة التالية من مراحل حياتهما ستكون شاقة مليئة بالصواب والمتاعب والاهوال

ينشئ « فافار » على الزواجه ، عرضا بأن يسافر الى بروكسل ، ليتولى ادارة الفرقة التتبعية والتتبعية التي كان « المرحال دي ساكس » يحررها حده في حروبه وفتوحاته ، لتسليبة جنوده والترفيه صهم ..

وكان « المرحال دي ساكس » في ذلك الوقت يقود جيوش فرنسا ، ويسفل بها من نصر الى نصر . ولم يكن في وسع « فافار » الا أن يلبس دعوة ذلك القائد السعيد العائد على كل شيء . فسافر مع ماري ووجعته بروكسل ..

ورحب بهما المرحال دي ساكس ، وغاشما الحساط والجنود بأمان ..



وسينما أمير بطنطا . وسلمى بالزقازيق . والمحله الجديدة بالمحله . ومن ٨ مارس بسينما الحريه ببورسعيد . وحلفى بالسويس . وعين بالنصورة . وعصر بالإسماعلية . ومن ١٥ مارس بسينما البلدية بدمههور

A woman in a dark, long-sleeved dress stands by a window, looking out. The scene is dimly lit, with light coming from the window. The woman's face is partially visible as she looks away from the camera. The background outside the window is blurry, suggesting an outdoor setting.

وہی ۔ مور ۔ مولات کی مصر جمعیہ تھیں ، انہوں نے ہا ۔ ہا ۔ ہا ۔

A vintage, slightly faded photograph of a woman sitting on a dark wooden bench. She is wearing a light-colored, possibly white or cream, dress with a dark, patterned bodice. Her arms are outstretched to the sides, and she is leaning back, resting her head against the back of the bench. She is wearing dark, pointed-toe shoes. The background is a plain, light-colored wall. The photograph has a white border and shows signs of age, including some discoloration and wear.

A black and white photograph of a woman sitting on a white pedestal. She is wearing a dark, patterned dress. Behind her is a large, ornate mirror reflecting the room. The scene is dimly lit, with the light source coming from the left, casting shadows. The woman is looking down at her lap. The mirror has a decorative frame. The overall mood is somber and contemplative.

ان اعمال وجدت صعوبة في الخروج
من السَّجَّارة ، ولولا انها تدرس
على هذه العملية من قبل
الاستطاعت الخروج ! . . .

هل تعلم؟

الفنان .. الذى تمجد عبقريته الأجيال !



جبران حبل جبران

حدثنا عن «الموسيقى» في كتابه
يصفها بأنها «كالصباح» تطرد ظلمة
النفس، وتثير القلب، فتظهر أعماليه
و «هي جسم من الحشائش، له روح
من النفس، وعقل من القلب»
مكداً مضى .. جبران .. في حياته
الادبية الحافلة .. صاباً بصوت على
كل وتر حتى يسويبه .. يقدم
الى الادب العربي أهل الخدمات ..
ولا يجب هو ابن الطبيعة البكر،
وحشد لرائيم الحرية الحائلة
حرية النفس .. والمثب .. والروح
... وفي لوب فتشيب لظلمة سلسلة
«كتاب الهلال» الى قرأتها في مختلف
البلاد العربية .. من خلال ثلاثة كتب
له تجمعا في كتاب واحد وهي «الأرواح
المسرودة» و «الأجنحة المتكسرة»
و «الموسيقى» .. وذلك يوم ٥ مارس
١٩٥٤ وتباع بسعر ٨ قروش

... يشور من التعاليسد والاوضاع
عائلة .. فهو يشور على عبوده
الانسان وامسيافته اليها ودوانه فيها
في كتابه «الأرواح المسرودة»
حدثك عن أرواح تمردت على التعاليد
والشرائع القاسية التي تعد من حرية
العكر والعلب فيقول في أحد مواضع
الكتاب «لا يمكنهم أن يتركوا كنهه
أوجاع المرأة عندما ينفذ نفسها بين
رجل تحبه بارادة السماء» ورجل
يلصق به بشرية الارض «وهي
راضية بان تكون منعمة من الهيشة
الاجتماعية» لان البشر لا يتفون الا
من مردب روحه الكبرية على الظلم
والحور»

هذا هو حران الشاعر على
الاضاع، المشوق الى الحرية
حدثنا من اصيل المواطن .. عن الحب
الذي يسبح من أعماق الفرد .. فيكون
البور الذي يحرق له طريق السعادة
الساوية ... هي كتابه «الأجنحة
المتكسرة» يروي جبران رواية حبه
الاول يوم كان ما يزال طالباً في بيروت،
وجبران اذا ما تفنى بأمال القلب
الشري والامه .. كان عبداً،
صالحاً، ممناً .. فما بالك به اذا
ما تفنى بحبه الاول وبالفساة التي
افضحت اكمام قلبه ...
لقد طرق حران بكل هذه الالوان
من كتاباته أبواباً مختلفة من الادب
... ..

... حران حبل حران ..
... ونفصت مغربة على سحر
حنا .. واستمدت أبواباً من ادب
الشرق .. فكتب بعد .. وكتب
فصلاً .. وبعد قدم حران الى الحرية
سحر لا يلقى وأهل خدمات
فقد تفنى بالحرية الحائلة .. واشد
الشعر الرصين .. وكتب الكتاب الطور
والمعالم الثمة .. وحف الأرواح
واصحة في الادب العربي ..
بمه الى مرتبة السمو والكمال
وتناول عيوب المصنع .. وأخذ
يعمل بمبضمه في مواطن فساد ..
حتى يتنازل شاة الداء ..
بعد اعشر حران العالم كله مؤثراً
به .. فلم يصغر رسالته على لسان
بل أحد يحسب الافاق .. ساداً
للحرية .. ان النفس البيا وانظرنا
وهو حين يتحدث الى الحرية صاحبها
باسم الشعوب العربية كلها فيقول
«من منبع النيل الى مصب الغراف
.. من أطراف الجزيرة الى جبهة
لسان .. ومن شاطئ الخليج الى
أذيال الصحراء ترتفع بحوله الاعلى
معمورة بنبوءات الانبياء .. فالتقى
اليها ايها الحرية وانظرنا .. اسمعينا
ايها الحرية .. ارحمينا يا ابنة الينا
.. انقذينا يا أخت رومة .. فوى
فلوننا لنحيا أو شمعدى سواعدنا
فتفنى ..»
وعندما يمسى حران بالحرية لابد

• «مايكل ويند» روح
السحرة «اليزابيث تايلور» لا يعرف من
شود كما يفزع من العكس
• وان «بود ابوت» زميل
«لوكونستيللو» ولد في خمسة (سبعة)
وكان يعمل في «اتلانتيك سيتي»
• وان اول فيلم ظهرت به «حرث
حاربو» كان عبارة عن فيلم قصير
للدهاية عن مصنع القبعات الذي
كانت «جريت» تعمل فيه في السويد
• وان «ليوجين» ممثل دور
الطبيب النصابي «في فيلم «جبر
الشعابين» درس القانون في جامعة
«كامبردج» وبعد تخرجه زاول
المعاملة أربع سنوات قبل أن يشغل
بالممثل
• وان «دورولي هارت» وممثل
المروض الاولى للاشتغال بالسينما
بعد أن عازت في إحدى مسافعات
الجمال، وكانت حبتها أنها لم تسجد
بعد لتكون مثله .. وقد قضت سنين
في دراسة التمثيل والافقاء، ثم قضت
فترة أخرى للذبح في الراديو، ثم قضت
بمدلة الظهور على الشاشة
• وان «توني دكستر» ممثل
دور «الفانينيو» قد وقع عليه الاختيار
لتمثيل هذا الدور من بين خمسة
وسبعين الف شاب جرى اختبارهم
فكان هو الفائز دونهم
• وان «بربارا بيتون» اشادت
في هوليوود معهدا لتحرير «الموديلات»
للمصورين ومعارض الأزياء .. ومن
طريق هذا المعهد عرفها رجال السينما
• وان «فريدريك مارس» كان
يعمل كاتباً في أحد البنوك .. ولكنه
لم يلبث أن هلك بالجمع والطرح
والفرب والقسمة، فترك أعماله
المسابقات ليصبح ممثلاً
• وان «جورج راسل» راول في
حياته خمس من محبة اولاً كلاكه ..
ثم كلابه «بيزبول» .. ثم كراته ..
ثم ممثل سينمائي .. والآن كمنج
الام
• وان «لون شاني الابن» كان
معامياً عندما توفي أبوه «لون شاني
الاب» .. ولكن المعامة لم تكن تفر
عليه مالا يكفي لتدفع أسرته بعد ان
مات أبوه فاشتغل بالتمثيل
• وان «ماري ماكديوالد» كانت
تبيع السجائر في الابدية النيلية
سنويوروك قبل أن تشتغل بالغناء مع
الفرق الموسيقية التي تعمل في هذه
الابدية
• وان «كيف براسل» كان يعمل
في أحد معال بيع الاحذية قبل أن
تكشفه «ايدا لوينو» وتظهره في
أحد الافلام التي اخرجها لصاحبها
• وان «نانسي اولسون» كانت
تعد نفسها لكي تكون استاذة في المعامة
كأمناء .. كما ان والدها كان من كبار
اساتذة الطب .. ولكن ظهورها في
التمثيلات المدرسية دفع بها الى
المرح والسينما
• وان «مادلين كارول» مثلب
مرة دور شاة تقع في غرام مصور بمجله
«لايف» الامريكية .. وبعد شهر
اصبح الممثل حقيقة .. ولكن الذي
تزوجته كان ناشر هذه المجلة بالذات

أفلام محمد فوزي نقدم:

قصة آدم
وحواء في
الماضي والحاضر

بطولة:
محمد فوزي
مدحه يسرى
شادية
اسماعيل يس
زينات صدق

إخراج: نيازي مصطفى
قصة ومواء: أبو السعود الإبياري
تصوير: وهيب فريد

وحنفي الشكري بالسويس
والميلادية بدمنهور
والحرية ببورسعيد
سينما ستوديو مصر بالقاهرة

حالياً..

بيير لوري
جمال من الغرب
في قالب شرقي
" بوبيرسال "

حزنت هذا للاسبوع

ومع عليه سيمون مهنوا من أعضاء
الهيئة

• لتحتفل بالعيدية على المسرح والسينما
النظم المسماة في التفاعلات الأخيرة
لتطبق بعضها في النهاية ، وقد عين
الاستاذ علي المشماوي مراقبا
لنادي التفاعلات في الاسبوع الماضي

• تعافت دار الاوبرا مع احد
الرسامين الإيطاليين ليوم برسم
وتحديد بعض المناظر المسرحية ، وقد
طلبت كلية الفنون الجميلة ارتقاء
مع هذا الرسام خمسة من طينتها
تخصصوا في دراسة المناظر المسرحية

• طلب اصحابها الانضمام الى التفاعلات ،
وقد قبلت منها ثمانية طلبات فقط
• تقدم العزلة المصرية احدتهن
الاسبوع القادمة مسرحية باسم
" السحرة ام دبل " وهي مسرحية
مدنية سبق ان قدمت باسم " العزلة
المدنية "

• اقام المعهد العالي للفن التمثيل
حفلة تعارف في يوم الخميس السابق ،
وقد دعى الى هذه الحفلة خريجو
السنوات الماضية وبعض المنجمن
والخرجين

• قدم المسرح الشعبي حفلة تمثيلية
في القرية الموحدة بمرسى النهران ،
وقد حضرها مدونو هيئة الامم المتحدة
للنقطة الرابعة ، والتي على مجهود
امراء العزلة

• طلبت وزارة الارشاد القومي من
مراقبة الشؤون الفنية التسجيل باعداد
ميزانية المسرح الشعبي للعام المقبل ،
والمعروف انه قد تقرر زيادة هذه الميزانية
عن الاعوام الماضية

• صرح مجلس ادارة نقابة ممثلي
المسرح والسينما بتقديم المشروبات في
نادي التفاعلات ، وذلك بناء على طلب

• اقامت فرقة المسرح السوري
والسرداني الحديث حفلة تمثيلية
على مسرح حديقة الزكية باسمه
تأليف اول وزارة سودانية ، وقد
مدت العزلة مسرحية " الحائن "

• يسافر الاستاذ عبد نصر
ومحمد عز العرب الى السودان في
هذا الاسبوع لتسجيل بعض الافلام
الفنية في شمال السودان وجنوبه

• بدأ الاستاذ عباس كامل اخراج
فيلم " دار بايت " بطولة كرم محمود
والوجه الجديد قمر ، وسعاد كاوي ،
والقصيدة من تأليف وحوار الاستاذ
عباس كامل ومن انتاج شارل عباس

• يبدأ استوديو مصر فريسا في
انتاج فيلم " هارب من الاعدام " ،
وقصة الفيلم من تأليف الاستاذ محمد
كامل حسن المحامي ، وسيؤتي البطولة
الاستاذ عماد حمدي

• تقرر ان تقام المسابقة التمثيلية
على كاس التمثيل لوزارة المعارف بين
المدارس المختلفة في الفترة ما بين ١٥
مارس و ١٥ ابريل سنة ١٩٥٤

• تقدم اربعمائة طلبا الى مجلس
ادارة نقابة ممثلي المسرح والسينما ،

• قدم الاستاذ يوسف وهبي
تصميمها لفرق الشيخ سلامة حجازي
المزمع افتتاحه ، الى مجلس ادارة نقابة
ممثلي المسرح والسينما وينظر البند
في البناء قبل يونيو المقبل

• اهدى الاستاذ رشدي محمد حليم
المهندس بالاصلاح الزراعي سيناريو
لبعض نصرا عن اصلاح الزراعي ،
وسيفرج هذا الفيلم لحساب وزارة
الارشاد القومي

• اقيمت نقابة ممثلي المسرح
والسينما الذكرى السنوية لوفاة
فنانة الفن السيدة عزيزة امير يوم
الاحد الماضي

• لم تستطع المطربة نازك سميد
انغامها مع الاستاذ محمود نو العمار
بسبب تاخر وصولها للماهرة ، وينتظر
ان تؤولي نازك دورا في فيلم ذوالممار
الممثل

• قررت ادارة الشؤون المسماة
للغوات المسلحة تقديم المسرح العسكري
ببعض الممثلين القدامى ، وبعض الشبان
من خريجي معهد التمثيل ، وقد
احمد لفرقة المسرح العسكري المال
اللازم لهذا الغرض

احتفظ بغلاف

هذا المسدد

واغلفة كل عدد يصدر من

مجلك المفضلة «الكواكب»

فهنسالك ٢ فرص للرجح

تنتظره على كل غلاف !

الكواكب ثنيا للـ في شهر مارس

جنير جونز من مواليد هذا الشهر



• تدرس إحدى الشركات المصممة
فيلم فلكي يقوم بأدوار البطولة
فيه النجوم الاطفال ، والاطفال
المرشحون لبطولة هذا الفيلم هم
سليمان الجندي وهروز ولبله وسهر
محرى

• تقيم فرق التمثيل بالعاميات
المصرية مهرجانا لها في شهر يونيو
المقبل احتفالا بالذكرى السادسة لوفاة
المرحوم نجيب الريحاني

• يزور مصر الآن أحد الأترياء من
الكويت ، وقد قابل هذا الثرى بعض
اصحاب الافلام المصرية واشترى منهم
حقوق عرض هذه الافلام في الكويت ،
وقد صرح هذا الباجر الكويتي انه
اسمى من بناء دارين للعرض السينمائي
في الكويت

• بدأت إحدى الشركات الاحبيه
في تصوير فيلم ملون من ٥ نهر النيل ١٤
س لبعه الى مصبه ، وقد كلفت أحد
الادباء المصريين بكتابة وصف من النيل
• توفي شقيق الممثل الاسلا عبد
العزيز أحمد بالسكة القلبية وهو
يسمى في الطريق ، ووصله الخبر وهو
يقوم بدوره في مسرح الريحاني ،
و « الكواكب » تسأل الله للعقيد
الرحمة ولعائلته جميل الغزاء

• تصل فرقة الكوميدي فرانسيز
الى مصر في ٢ مارس برباسه الفنان
« بروتو » لتقديم بعض حفلات تمثيلية
سهي في يوم ١٥ مارس

• ستداع سهره يجمع فيها عدد
من الفنانين بمقر محمد عبدالوهاب
يوم الجمعة القادم من محطة الاذاعة

• منظر الادامة في لعب القواعد
المالية المتعلقة بأحور الفنانين والادباء
والمحدثين ، وتنتج النية الى انصاف
فئة المؤلفين الذين يتفاوضون احورا
مستيلة

• تتفاوض السيدة ماري ميه على
شراء قطعة ارض في منطقة الهرم
لبناء مسكن لامنتها ومزرعة للدواجن
• اجرت السيدة زوزو ماضي
جراحة بمستشفى مجدي وذلك بعد
العملية اربعة ايام مواتية في شبه
غيوبية ولكنها افاقت اخيرا وهي في
طريقها الى الشفاء بعد ان نجحت
العملية

• ابرق يوسف وهي بوضعه قريبا
للممثلين السينمائيين الى المسرح
حريجوري واتوف يحذره من التأخر
في دفع اجور من يتعاون معه في الفيل
السينمائي الذي يحرقه الآن

• انتهى الموسيقار محمد عبد
الوهاب من تلحين اغنية جديدة منظمها
« يا حاطن الكحل » وقد اهداها الى
المطربة الصغيرة نجاة التي سسطنى
لاول مرة الغنية من تلحين عبدالوهاب

• يتحدث بعض الملحنين عن نومه
كرم لتحتاج الموسيقار محمد عبد
الوهاب وتفرض عليه ان يلحن لبعض
المطربين والمطربات اعاني بلا مسائل
ويقول البعض ان الاقبال على هذه
الالمان المجانية يجعل الباب في وجه
الحاسم

• اجمع عدد يرو على الخمسين
موسيقيا في الاسبوع الماضي وقابلوا
السيد وزير العدل لمناقشة قانون
حماية الملكية الادبية وحق الاداء العلني
ورجوه ان يجعل باصداره عطفيا
للمقوق الغنية

(٢١ الى ٣١ مارس) :

حادث سعيد في عيد ميلادك
.. هباء ..

(١ الى ١٠ ابريل) :

حاول ان تقصد في نفقاتك
.. ازمة مالية ..

(١١ الى ٢٠ ابريل) :

لا تياس فذاك من يهتم باليات
براءك

(٢٤ يوليو الى ٢ اغسطس) :

سبق بصاحبك طيبة الاسبوع
الاول - بيا هام ..

(٤ الى ١٣ اغسطس) :

كن مرحا فسوف يسير الحظ
في ركابك ..

(١٤ الى ٢٣ اغسطس) :

لا تياس هناك من يعمل لصالحك
.. كسب مادي ..

(٢٣ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) :

بيا يعبر محرى حياتك -
مطعة حادثة هاتمة ..

(٣ الى ١٢ ديسمبر) :

كن سلس الفياذ قلن يحدثك
الصاد - خبر سار ..

(١٣ الى ٢٢ ديسمبر) :

مطعة حبيب لك متاعبه -
فترة قلق ماين ١٥ و ١٧ ..

(٢١ ابريل الى ١ مايو) :

نهاية لمتاعبه - مشروع قديم
يمود للظهور ..

(١ الى ١١ مايو) :

اعيرة ضارة - لاتحر وراء
السراب - بيا هام ..

(١٢ الى ٢١ مايو) :

طلب سوف يقابل بالرغم
.. حزن لا بدوم طويلا ..

(٢٤ أغسطس الى ١ سبتمبر) :

يعود العمل الى سيرة الطبيعي
ابتداء من يوم ١٧ ..

(٢ الى ١٢ سبتمبر) :

لا تترك بالثامه من الامور -
متاعبه لا بدوم طويلا ..

(١٣ الى ٢٢ سبتمبر) :

ضع اعصابك في للاجة والا
اقلت منك الزمام ..

(٢٣ ديسمبر الى ١ يناير) :

نجاح على طول الخط ابتداء
من يوم ١٧ - جارف قريح ..

(٢ الى ١١ يناير) :

لا تلق بالا الى ماينها من
اصفاه ..

(١٢ الى ٢١ يناير) :

حياتك تسير في تلك السعادة
.. حادث سعيد ..

(٢٢ الى ٣١ مايو) :

اطرق الباب مرة ثانية ولا
تياس - عقبة تدلل ..

(١ الى ١١ يونيو) :

تثبت بيا بين يديك ولا تفرط
فيه مهم مرسوا عنك من سن
.. مباحاة ..

(١٢ الى ٢١ يونيو) :

اطع الطريق حتى نهايته

(٢٤ سبتمبر الى ١٣ اكتوبر) :

سلط كشاف الصراحة على
امالك - عقبات في طريقك ..

(١ الى ١٢ اكتوبر) :

سفر او بيا هام في بداية
الاسبوع الاول - ربح بسيط ..

(١٤ الى ٢٣ اكتوبر) :

قاوم ولا تياس - ابتعد عن
طريق الشوك ..

(٢٢ الى ٣١ يناير) :

كن حذرا في الفترة ماين ١٣
و ١٩ - مباحاة غير مارة ..

(١ الى ١٠ فبراير) :

استعداد طيب للمشاريع
التجارية

(١١ الى ١٩ فبراير) :

دعوة لطيفة ، حادث هام
يتركب عليها ..

(٢٢ يونيو الى ١ يوليو) :

يوم عائلية تزول ما بين ١٤
و ١٩ - ابتعد عن الفصول ..

(٢ الى ١٢ يوليو) :

الجا الى اللين واحذر العنف
.. مصر مبي ..

(١٣ الى ٢٢ يوليو) :

انتصار في بداية الشهر -
اعتمد على الارقام الفردية ..

(٢٤ اكتوبر الى ٢ نوفمبر) :

صدمة عاطفية في منتصف
الاسبوع الثاني - متاعبه ..

(٣ الى ١٢ نوفمبر) :

حياة من صديق كنت تقي
فيه - انتح مينيك جيدا ..

(١٣ الى ٢٢ نوفمبر) :

الفاقة تسير في ربح وخاء -
كسب مادي - سفر الى الخارج

(٢٠ الى ٢٩ فبراير) :

ايل على العلاءه الحديده
.. نعت مطمئ ..

(١ الى ١٠ مارس) :

نجاح في العمل تسير في نهايه
الشهر ..

(١١ الى ٢٠ مارس) :

هموم عذلية لا تستمر طويلا
.. قاوم ما استطعت ..

قابلت هذا الأسبوع

غرام الشعراء ...

مد ملايين السنين ، كان هناك سيد وسيدة يحلمان وحدهما في هذا الوجود ، ويتحدثان عن الحب ، وكان اسم السيد ... آدم ، وكان اسم السيدة ... حواء

ولا شك انهما قصبا كل صرخة يتحدثان من الحب ، فلم يكن هناك ما يشغلها غير هذا الموضوع

ومرت ملايين السنين ، ولا يزال الناس يتحدثون عن الحب ، ويستريحون من أوقات طعامهم وشرابهم وعصيرهم ونومهم هيبات من كل يوم ليعودوا الى نفس الحديث

موضوع تحدثت فيه الملايين من الناس ، على طول هذه الملايين من السنين ، وقيلت فيه ملايين الكلمات ... شغفها ... وعلى وجوه الصحف ... وفي بطون الكتب ... وفوق حشوات السراج ... وعلى ستارات السينما

كل هذا ... ولا يزال الناس ، ولن يزالوا يتحدثون عن الحب !

ومنذ أيام ... قابلت رجلا من حير يتحدثون عن الحب ، هو الأستاذ بيرم التونسي ، الذي اذا تحدثت عن الحب ، خرجت الكلمات من فيه شعرا سطوفا متحنا تردده الالسننة وتعبه الاسماع وتهتر له أعماق انفلوب

ولعل أعجب ما في امر بيرم ، انه لا يتحدث من الحب الا شعرا !

وفي عقيدة الناس ان الشعراء هم أمراء العاشقين ، أما بيرم ، فقد سألته هل يحب ! ومن يحب ! وكيف يحب ! فأقسم لي انه لا يعرف الحب ، وليس في حياته قرام واحد كهذا الذي يتحدث منه الشعراء ... ويتحدث منه هو بالذات ...

قلت له : كيف اذن تنظم في الحب ! قال : العشاق مجاني ، وأما أحد العكبة من أهواء المعانين ، ثم أيقظها لهم في أغنيات ! أما الشاعر العاطفي الأستاذ أحمد رامى ، فهو يغمى بـ ... انه لا يعيش يوما بعصر حب ، ويقول :

كل يوم يمر من غير حب
فمن العمر ليس بالمحسوب

ثم يردد قول صاحبه لخبام :

ما أتصيح اليوم الذي مر بي
من غير أن أهوى وأن أعشقا

ورامى لون فريد من الاسامية ، فهو من ذلك النوع الذي يحب في صمت ، ويعتق الحرمان !

حدثني انه أحب ذات مرة ... وظل يغم بهذا الحب اثنى عشر عاما ... يلتقي فيها بحييته ويضع منها بالطرفة الحلوة والكلمة المسوولة ، دون أن يصبو طوال هذه السنين الى قسلة واحدة !

أما الشاعر المرقى في العاطفة ، المرحوم الدكتور ابراهيم ناجى ، فكان لونا آخر غير رامى وبيرم ... كان يحب كل امرأة في الوجود ... لانه كان يعد في كل امرأة شيئا جميلا ، ولهذا فان كل قصيدة من شعره هي من وحي امرأة جديدة !

الاف في الهواء ...

كان مما القاه الضاحك سعيد أبو بكر ، الى الساعة الثامنة والنصف من المساء ، ثم استأن لان له دورا في المسرحية التي تقدمها الفرقة المصرية على مسرح الأريكية ، حيث ترتفع الستارة في الساعة التاسعة

وفي الساعة التاسعة ، عاد سعيد أبو بكر الى محلنا ... فسألته ما الخبر ، فقال ان الأستاذ يوسف وهبى قد أصيب بوعكة خفيفة ، ولهذا فان الفرقة لن تمثل الليلة

فسألته : ومتى تستأنف الفرقة منها ! قال : « عندما تجد رواية أخرى لا يكون للأستاذ يوسف دور فيها »

ومع أحسن تمهيلات للأساد الكثر يوسف وهبى ، نحب أن نقول ان هذه طاهرة من ظواهر الاضطراب الكثيرة التي أودت بالفرقة المصرية ، وغضت على المسرح المصرى ... فليس هناك

النن ... والمجد

كانت النظرة « ... » في يوم من الأيام أعظم نصبة في مصر بعد أم كننوم وقائلتها منذ أيام ، فسألته عن أنبائها الصبية ، فعالت : « لا جديد ... اعني لا شيء ! » ونفى « ... » قيمة هذه النهاية على كل شيء في الوجود الا نصبا !

أما الحقيقة ، فهي ان النظرة المذكورة هي وحدها المسؤولة عن هذه النهاية ، لانها لم تحضر لغنا الذي رفعها الى السماء ، فهجرت ، وفصرت في مودته ، بل حانته كثيرا ، فأنهت الى هذه الكلمة القاسية ... لا شيء !

ان النن موهبة نحب النصيحة ... النصيحة بالحياة ولذاتها وكل ما فيها من متاع ...

معيد الوهاب لا يدخن ولا يشرب الخمر ، وقد يكون في مادة ، فيصمك بسيجارة مطفاة بين أصبعيه ، وسنمها من الحين والحين ، ولا يشتمها حول الملل

ومع أمه ذات من ابوكى ، فيندو من نصف ستيتمتر ، أو ستيتمرا واحد ، على الأكثر ، ثم يتركة أمامه طول الليل !

انه يشرب مثلا ... حب السجارة ، ويحب الكأس ، ولكنه يدفع لمن المجد بهذا الحرمان وأم كننوم ... هذه العانة الصخمة ... لقد قبضت في سبيل النن ، فلا سيجارة ، ولا كأس ، ولا رجل !

لست أعلم انى حمضا يؤسرون بالتمسك ثما عسا ... اذا كنوا بحور المجد ...

مشرح من مسارج الدنيا ، يعنى أبوانه في وجوه الجماهير ... ومنى ! في النعطة الأخيرة ... لظل الرواية قد أصيب بوعكة خفيفة أو غير خفيفة ، فحس نعرف ان عدد المثليين في هذه الفرقة زائد على الحاجة ، وفيهم من يستطيع ان يقوم بدور الأستاذ يوسف وهبى ويسد فراغه ولو حثيا

وكان ممكنا أيضا ، لو كان هناك شيء من الصيرة والحزم ، أن تقدم الفرقة رواية أخرى من رواياتها القديمة على الفور ، بدلا من إغلاق أبواب المسرح في وجوه الجماهير

هذا مثل من حيرة الجماهير في امر هذه الفرقة ... متى يوما تمثل على مسرح الاوبرا ويوما على مسرح الأريكية ... ويوما تعنى بوابها لار أحد المثليين صحرف المزاج ... ويوما تعنى أبوانها لان الرواية التي تقدمها قد استهلك وشيع منها الناس ، والبحث جار من رواية جديدة ، ويوما تعلق أبوانها لان عدد المتفرجين لا يرتفع على خمسة أشخاص ، ولا يحول ان ترتفع الستارة من أجل حبه !

أليس من الجار لو سار الامر كذلك ان يعنى بوابها ... انى الابد ... نصحه واقبح !

الصحافة ... عنديا وعندهم !

بعد سنوات ... بعده ، أبدأ بمصر اعلام ... واصحاحه حريده بومه مائة ... اسمها « الجريدة المسائية » ... وعلى رقم المحمود والاموال التي بذلت في سبيل انبائها ، فقد غرقت شمسها بعد أيام من ميلادها

وحريده « المعظم » المسائية العتيبة ، التي مرت أجيالا غير قليلة ، اضطرت هي الأخرى الى إغلاق أبوابها منذ أعوام قريبة

وفي المسام الماسي ، ودعت الصحاحه حريده مائية أخرى ، لها تاريخها المعيد والرها الحالد في ميدان السياسة المصرية ، هي جريدة « البلاغ »

وفي مطالع هذا العام ، اختمت آخر صحيفه مسائية مصرية ، هي صحيفة « الزمان » ، وقد ودعها صاحبها ، في آخر عدد منها ، بدمعه محرقة ...

وهكذا لم يبق في مصر صحيفة مائية واحدة ... في هذا كنت اتحدث هذا الأسبوع مع صديقين يعنى سحرانيس ، أحدهما صحفي مصري ، والاخر صحفي أمريكي ، فرحا تعقد المماريات بين الصحاحه في أمريكا ، والصحاحه في مصر ، واستحدثت من أحداث تلك الليلة أن هذه الظاهرة عكسية في أمريكا ، فالصحف المائية هناك أكثر رواحا من صحف الصباح ... ولعليل ذلك أن الطبقة الفارلة في مصر ، تحصى حررا كبيرا من وقت العمل في الصباح لقراءة الصحف ، وهذه علة الملل في دواوين الحكومة ، إذ يقص كثير من الموظفين نصف الوقت المحصن ليعمل في مطابقة الصحف

أما في أمريكا ، فانهم يمكنهم على قراء الصحف بعد انتهاء ساعات العمل

وفي الولايات المتحدة ١٧٨٥ صحيفة يومية ، تورع ١٧٢٨٦ و٥٤١٢٨٦ نسخة يوميا ، منها ١٤٥٨ صحيفة مائية ، تورع ٨١٢ و٥٩٦٣٢٧ نسخة يوميا

أما الصحف الصباحية ، وعددها ٣٢٧ حريده تعيط ، فيبلغ رقم توزيعها ١٢٧٤١٢٤١٢٧٤ نسخة !

« أنا »

ياما كان في نفسي!



ذهبت ليلي الى محل لبيع الملابس الجاهزة ووقفت امام البائعة المختصة بطلب منها « جاكيت » .. ونظرت اليها البائعة عدة مرات قبل ان تحضر لها طلبها .. وظلت ليلي تقيس الجاكيتات وتقول للبائعة هذه صغيرة جدا .. وهذه اكمامها قصيرة .. واخذت البائعة تساعدتها في ارتدائها .. ولكن بلا جدوى ونضابت ليلي وقالت للبائعة :



— يا مدمواريل .. دي مش طريقة .. عايزه جاكيت على قدي .. انه ده ؟ .. نفسي اشف حاكه واحده عني قدي ! .. ونظرت اليها البائعة نظرة كلها أسف .. وكانت الجاكيتات قد تكسدت امامها وقالت لها :
— اسمعي يا هاتم .. مش بس انت اللي نفسك تشوفي جاكيت على قدك .. انا كمان نفسي الاقي جاكيت على مقاسك ! ..

كاروزو (بقية)

حينما ابكى الجماهير ...

وفي سنة ١٩٠٨ ، تلقى من ادا حياشيني خطابا يقول له فيه انها تودعه . لان حه مات في قلها وراح يقرأ الرسالة بيد مرتعشة وعين دامعة ، وقال لاصحابه والدموع تحرق حديه
— لقد انتهيت ... ولن استطيع الفاء بعد اليوم

ولكن اصداؤه ترفقوا به ، واحاطوه بمزيد من رعايتهم ، وطلبوا يداؤون جراح قلبه الى ان حملوه على قنول احباء حفلة في «البرت هول» بلندن .. وكانت ليلة لم يشهد تاريخ المثلها ، فقد غنى من اعماق قلبه حتى ابكى الحاضرين جميع

ويقول كاروزو في ذلك : « لو لم اكن احرق بالجوى لما استطعت ان احملهم على الكاء ولا يستطيع المصن ان يحني الا اذا ذاق كاس المسكوب حتى التماله » ولقد وصلت الى ذروة الجراح ، بفصل هذه الجراح « ا

وكان احسن حلصصاته ، هو ثابته وحادمه « مارتينو » الذي تقاي في الوفاء له . وكان يؤكله ويشاربه ويجالسه ويسبح دموعه ويلارمه كأنها هو طله

وكان كاروزو ذات يوم في طريقه الى الامراطور غليوم الثاني الى العشاء . فاستطاع كاروزو لقول دعوه الامراطور ، ان يسمع معه ثابته مارتينو

وفي كاروزو يومئذ .. واسع .. زرع ..

— يا سنيور كاروزو ... لو لم اكن امبراطور لتسبت ان اكون حادك مارتينو ا

النهاية ..

ولكن كاروزو لم يشهد في حياته مثل ذلك المعج الذي كلل جبينه بالعار في نيويورك

وحاك ... احب مرة اخرى ، وكانت شبابه امريكية حلوة .. هي « دورلي سيجاس » .. هي التي استولت على قلبه هذه المرة ، فلم يلبث ان تزوجها ، وعاشت معه الى النهاية

ويبدو ان النهاية كانت تقترب .. فقد كان في رحلة فنية بكندا ، حين اصابه سعال مفاجيء ، فلما عاد الى نيويورك ، وجعل اليه انه شفى ، وقف يمسى ذات ليلة على المسرح ، واذا بصوته يتحدر وينخفض ، وكأنها يد قوية قد اطبقت عليه ، فصاح :

— صوني ... اين ذهب ؟

ونزلت الستارة على الفور ...

واسرعت اليه زوجته دوروتي ، ولمح بها حمراء تنساب من شفتيه ...

انه الداء .. داء اهل الص .. داء البرية ا

ولكن كاروزو لم يستسلم ، فقد دأب برص ، وجعل يشفى ليلة .. ويمتد ليلا .. وتسرل الستارة عليه قبل ان ينتهي في بعض الليالي ...

واخيرا احس بالقدر وهو يكتب السطور الاخيرة في حياته ، فعاد الى نابولي حيث ادركته النهاية في اليوم الثاني من اكتوبر سنة ١٩٢١

ونزلت الستارة على آخر مشهد من حياة اعظم من غنى على وجه الارض ا

((جو))

أساطير جاسوسية!



الذي وصفه ، وتكنى أثناء التصوير على الكوبري رايت بعض طلاب المدارس بـ «جاسوس» في وجهي لم يتهاشروا .

وحيث تأكد لهم أنني محمود المليحي فملا، انتفخوا حولي وراحوا يقولون لي عبارات في الاعلام ، وراحوا كراساتهم لأوثق لهم عليها ، وسميت إلى أوصافهم حتى ينقصوا من حولي فوَقعت لهم على الكراسيات ، التي اعتبروها بمثابة أولوجرافات ، ولكنهم لم ينقصوا لأن كل المرة تحمروا حولي .

وسدوا الكوبري . . .
وإذا ذلك أقل أحد الجود من بعيد ، أقبل بحري ليري سر هذا الإردحام على الكوبري ، ووجدني ، وفي يدي الكاميرا . . .
وإدفع إلى وهو يمشي على ممشى يبعد من حديدي ويقول لي : « يا همارك اسود . . . »
أنت بتصوير منطقة محرمة !

وفي هذه اللحظة فقط تذكرت أن الكوبري في أوقات الحرب مناطق محرمة ، ممنوع تصويرها ، وحاولت أن أهم الجدي أن الأمر هي وبسيط . . . ولكنه أطال النظر للعبة التي فوق رأسي وقال : « جاسوس واك ما أنا سايبك ! » وراح الدين حولي بفهمونه أنني مصري لهما ودما ، وأن اسمي محمود ، وأني أعمل في السينما ، ولكنه كان يمز رأسه بالرخص لكل ما يقال ويبعد النظر للعبة على رأسي ، وللكاميرا في يدي ويقول : « جاسوس . . . واك ما أنا سايبك ! »

« أصغر عسكري البوليس على أنني جاسوس . . . ورفض أن يصعد كل ما قيل له عنى ، من أنني مصري لهما ودما ، وكان مازفاً لخصمته بأعجوبة .
أن الهواية الثانية في حياتي بعد التمثيل هي التصوير ، وأعتقد أنني كنت سأفقد مهنتي لو لم أصبح ممثلاً . . .
فأنا أقصد الناس فراماً بتسجيل كل المناسبات ، التي تمر بحياتي ، في صور لاكون منها « الألبومات » . . .
وكلما أقبل الربيع أزداد نشاطي في التصوير لأن الطبيعة في الربيع تثير إعجابي وشغفي . . . وأقبل ربيع عام ١٩٤٦ ، وكنت مشغولاً بالعمل في أحد الاعلام ، وحاولت أن ألحق فرصة أخرج فيها لألتقط بعض الصور فلم أستطع .

وفي الصباح المبكر ، وصمت على رأس نجمة يمشاء لفتني وهج الشمس ، وخرجت وفي يدي آلة التصوير ، وذهبت إلى الضاحية الخيرية .
وقبل أن أصل إلى الضاحية رايت الحفول الواسعة الخضراء ، ورايت القرويين يعملون فرحت أسهل صوراً لهم ، وكانوا يطعمون ما أشير عليهم به من أن يكونوا طبيعيين في صلبهم وأن ينسوا أنني أصورهم ورحلت أوقف بسيارتي كلما لمحت سطرًا يستحق التسجيل .

وكنت حريصاً طيلة رحلتي على أن أناري من هبون الناس ، لأنهم إذا مروني يستنبهونني ولا أستطيع لتفيد البرنامج

من : « يا همارك اسود . . . »
قال : « توريثي الفيلم عشقان أسود »
الناظر التي حدثها . . .
وأفهمه أن هذا محال ، لأنه لا يستطيع أن يرى الصورة إلا بعد تعميم الفيلم ، ولكنه لم يفتنح بها قلت ، وأرداد امتناعاً بأنني جاسوس . . .
وقال لي : « لازم نروح على الضابط . . . »
ما أسبكتش إلا عنده . . .
وقلت له : « دا حل كويس باللا بها ! »
ودخلت حجرة الضابط ، وما أن رأيت حتى ابتسم وقال لي : « الأفضل أقعد ! »
ولسكت له كرمه ، وأمر الحندي بالانصراف فأطاع ، وراح يشرح لي طبيعة العمل الذي يؤديه هؤلاء . . . ويصغر في رمة من تصرف الجدي . . .
وشكرته وانصرفت ، ولكنني فردت أن أطلع جواباً التصوير كلما كانت هناك حرب . . . أو حتى خطر حرب !
محمود المليحي

مسرحة قصة (أقصى الطرق)!

يقدم الأستاذ بديع خيرى
مخرج على التمثلة دي عشقان مواد منها

النظر : لفرفة صالون فحمة . . . صورته
فما حسنة على الجدار . . . الوقت صلبها
فهي وهو شاب وسيم أنيق جالس
بطلع إلى الصورة

فهي : (يحدث نفسه) يا سلام . . . قد
أيه جميله . . . من خلوة فيها لقب ملكة
الجمال . . . يا وب تكون من نصيبى
(يدخل الأستاذ عمر وهو وجلس في
المعد الرابع من عمره)
عمر : الله . . . هو فيه حد هنا والا إيه ؟
فهي : أهلاً وسهلاً . . . الفصل . . .
اسمى لنفى
عمر : تشرقنا يا بدم . . .
فهي : لا بد حضرتك جاي ملشان
التمتلة برمة
عمر : تملة إيه !
فهي : وظيفة السكرير التي نشروا منه
و الحراند
عمر : آه . . . قصدر . . .
فهي : (مقاطعاً) الطاهر الوظيفة دي
عليها أقبال
عمر : من فاهم قصدر
فهي : اطبع يا نفس . . . انت لازم برمة

مطالعة راقية وفرصة للربح

واظب على شراء « (المصور) »
و « (اللاتين) » و « (الكواكب) » ،
ففيها غذاء للعقل ، ومتعة
في القسرة . . . و ٣ فرص
للربح

عمر : (في دهشة) سواد عني من
يا حصرة ؟
فهي : (يشير إلى الصورة) مساء . . .
بيت الأستاذ عمر . . . ملكة جمال مصر . . .
بني يمشي حتى فاهم
عمر : إيه الكلام المارغ ده يا اسدي . . .
أنا . . .
فهي : بس ما تبصاش عيني موي كده
. . . على كل حال معاك حق لكش في الوظيفة
دي بإيديك واستانك . . . أنا شحميا هابر
أتوطف فيها ملشان خاطرها
عمر : أنت بتهمشي تقول إيه . . . وظيفة
إيه وخاطرها إيه !
فهي : وظيفة سكرير حاص الأستاذ عمر
صاحب البيت ده
عمر : هاروف يا سيدي . . . مالها
فهي : بني بدمتك حاي عشان الوظيفة
. . . والا . . . (يصر بعينييه)
عمر : أسمع لي يا حصرة انت
فهي : (مقاطعاً) بس من غير زمل . . .
خليا سيور . . . ما تفكرشي أنني جاي أراحمك
في الوظيفة . . . أنا بس ناوي أعملها دهليل
أوصل من الأمور دي
عمر : بني كده
فهي : كده وشريك
عمر : بني حضرتك بطنى . . . من كده ؟
فهي : صدق . . . احديه كلها يومين

منطق عربي

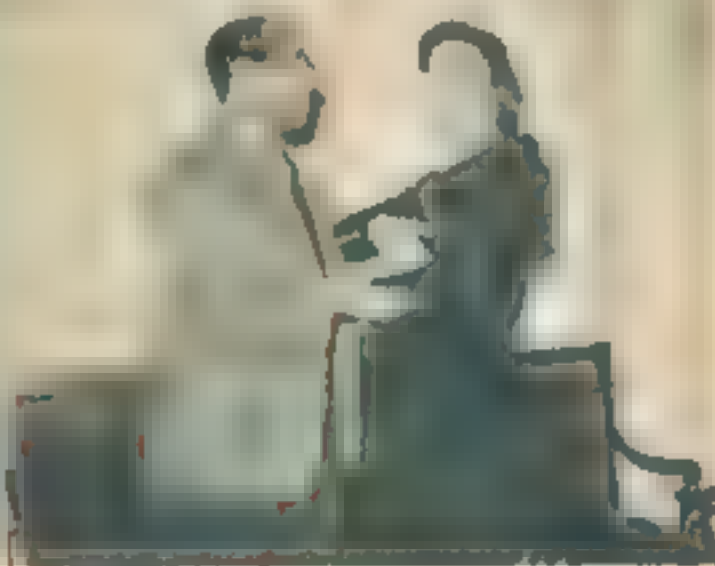
« هو موظف غليسان .. وهي زوجة
- كالكثيرات - منطقها بطرس الغفل ! »
« قشيل : سمجة ايوب واحمد الجزيري »



فلاكر الباطلو اللي شغناه باربعين جنيه
مش حاشتره عشان اوامر اربعين جنيه .. !



وفلاكر البريطة اللي عشرة جنيه ..
مش حاشترها كمان ، وامي وغرب .. جنيهه !



وفلاكر التسنطة اللي عشرة جنيه ..
مش حاشترها وامي وغرب .. جنيهه !



ح اكفى بدل ده كله بفسان
تمة سمجة وحسن جنيه !!

فتحي : انا حا ادي صورتي ومصح حوايات
مي لها في شطنتها في يوم تكون حاتقابل فيه
حطبتها .. ويطرق لولبية حا احلى حطبتها
يشك في .. واوصي له بفتح التسنطة طبعاً ،
فلما يفتحها حا يلاقي الصورة والجوابات

عمر : ويعدين بفتح الحطوة
فتحي : حد
عمر : وحمرتك بحورم
فتحي : بصط .. نعمت مي
عمر : (في ليط مكتوم) فهمت

فتحي : لو تكرمت يسي سببي احسن انا
في الوظيفة دي وسبب لي عنوانك عشان
يبد ما تسحح حطتي ابعث لك تنجي لتعني فيها

عمر : قوه جميل حالس
فتحي : لكن بالناسبة .. اسم حمرتك
ايه عشان اتعرف
عمر : انا عمر ..
فتحي : اهلا وسهلا مي عمر .. (يتبها)
ايه !

عمر : انا صاحب البيت يا مجرم يا سائل
يا بتاع الدهاليز
فتحي : يادي الواقعة المبية

(سستار)

تشنيمات انا حاشتره

خالص انا مش موجود .. ان كنت عابرحاجة
قول وانا لما آجي يقولو لي !

غلطة مطبعية

ونقول مديحة يسري ان التشنيمات التي
اخذت عليها لم تكن بفعل قائل ، وانما جاءت
نتيجة غلطة مطبعية في خبر نشرته احدى المجلات
الفنية ، وكان يمكن ان يمر على اعتبار انه ليس
خطأ لغوياً ، ولكن بعض صديقائي آثرون ان

يحملان الخبر من ناحيته المصححة
وكان الخبر مؤداه انني تماقت على العمل
في احد الافلام ، ولكن نشره كان على الصورة
السالية :
« اعمت مديحة يسري مع فلان على ان
تمثل بفيلمه » العادم !!

مدموازيل شكوكو

ويقول شكوكو انه كلما تذكر هذه التشنيمات
- التي لا يعرف من الذي اطمعها عليه - ضحك كثيراً
وهذه هي :

- كان شكوكو يدخل احدى دور السينما
مع السيدة زوجته حينما التقى معصوده
بالخرج حسي فوري وروجه السجدة بعبه
ماكف ، لتبادلا التحية العلية ، ورأى شكوكو
ان واجب «الليكيته» يقتضي ان يقوم بمهمة
التمارن بين عبه وبين زوجته فقال لها :
- حمرتها اعماه عبه ماكف .. وحمرتها
المدموازيل مراني !!

الرقص على الاثير

ويقول نعمة كاريوكا ان التشنيمات التي قبلت
مها واصحكتها كثيراً ، هي التي نشرها احد
الصنميين قائلاً :

- لسافر الراقصة نعمة كاريوكا الى قبرص
في الشهر العادم بقاء على دعوة من محطة
الشرق الاذن للاداعة العربية لتذيع بعض
رقصاتها !

لثانة في وطيفه السكرتاريه دي .. وهب ..
نعمي انا وهي رينا في ديبب واسيب بت
الوظيفة علسار تميمي بيد
عمر : لا يا شيخ

فتحي : باقول لك صدقني .. انا عمري
ما اشتعلت في وظائف زي دي ولا امرفني فيها
حاجة .. لم انا مش محتاج خالص لاى
وظيفة .. ربنا يسرها والحمد لله وعندي
ايراد 100 جنيه شهري

عمر : هيه !
فتحي : وكل ما في الامر اني سمعت ان
سنا اللي صورتها متعلقة دي معطوبة لان
عما ، ولو القدمت لمطوبتها ابوها حايولس
عمر : من غير شك !

فتحي : ولذلك قلت اخني من باب ثاني
عمر : باب الوظيفة يعني !
فتحي : مصبوط
عمر : لكن ازاي حا توصل لفرسك
وتنجزوها !

فتحي : ده سر المهمة يسي يا حبيب
عمر : ايوه لكن ..
فتحي : على اى حال ما دعنا اتفاهمنا
حا اقول لك ..
عمر : هيه !

كثيراً ما يردد الوسط الفني بعض التشنيمات
المضحكة من اهل الفن ، والتشنيمات مثل
الاشاعات لا تعرف من اين تجيء ولا كيف تنتشر ،
ولكنها نوع من الاشاعات البيضاء الظرفية التي
تثير ضحك المجنى عليهم قبل الجناة
والى القراء ما يذكره بعض اهل الفن مما
اضحكهم من التشنيمات التي اطلقت عليهم

تراجيديا

يقول الاستاذ يوسف وهي ارا طرف تشنيمات
نسبت اليه هي ما يرويه احدهم قائلاً :
كان يوسف وهبي يسير على كوبرى قصر
النيل ذات مساء عندما قابلته فتاة حسناء
وسألته قائلة :

- من فضلك الساعة كام
فاجاب يوسف - الذي هو انا - بلهجتة
التشنيمة الرائعة :

- ايه اللي جابك هنا دلوقت يا معرمة ..
لمشي لوحده في منتصف الليل بين الدئاب
الجائمة .. آه يا خائنة .. يا لضيعة الشرف
والفضيلة .. عليك ألفسة .. بردون يا آمنة
.. الساعة عشرة ونص دلوقت !

حرص

ويقول الاستاذ انور وجدى ان افكه تشنيمات
اطلقت عليه هي التي ردها احد الصحفيين
بقوله :

- كان احدهم قد طلب مني سبعة قدرها
عشرين جنيه فامتدرت له بعدم وجود نقود
في جيبى وطلبت اليه ان يتصل بي في البيت
لهذا الغرض ، فلما طلبنى في التليفون جرى
بيننا هذا الحديث :

- آلو .. انور وجدى !
- ايوه يا اعندم .. انا
- انا فلان
- ده انا خرجت من بدري .. متأسف

بينى وبينى

صداقة ...

.. الا يسهل ان يكون لك في سوريا صديق
محب بك ، وان تتوطد صداقتك به ويكون
بينكما ود ومحبة ووفاء ؟
اللاذه - برهان مكة
.. سرى حد سطم .. حد لافى صديق
الام رى

في السينما

.. فل للسينمائيين ان الفيس العصى ليس
ميا ولكن الفيب ان يكتب بالخط العريض ان
القصة تالف فلان وهى ليست من تاليه
الكويت : عبد الواحد
.. طب ..

معهد الاذاعة

.. قرأت انه اشبه معهد للاذاعة فما هي
شروط الالتحاق به ؟ وما هي مدة الدراسة
والفروع التى يتضمنها البرنامج ؟
البحرين : م . ع . ك
المعهد المذكور اشبه خصيصا لموظفى
محطة الاذاعة فخط لا غير .. عمل انت اسم ؟

اشعار !

.. انا مفرم بطن ليلي مراد ، فهل اذا الف
اشعلوا للتفزل فيها مثل مجنون ليلي فهل
عاقبتى العائون ؟
مكة المكرمة : احمد عمر
.. القبان لا يضاف مجانب ليلي ولا اى
محانب آخري .. ابيح يا عم !

١٠ آلاف جنيه

لقراء ((الكواكب))

((الكواكب)) مجلتك المفضلة
تقدم لك كل يوم ثلاثاء
اطرف الموضوعات واجل
الصور وتتيح لك ايضا
فرصة لا تعوض للربح
... فواظب على شرائها ، فقد
واحتفظ باغلتها ، فقد
يسعدك الحظ وتربح
احدى الجوائز التى تحقق
احلامك !

في القاهرة

.. كنت في القاهرة منذ شهرين وزدت ١١ دار
الهلال اوبحتت منك فلم اجده ..
غره - ماهر عوضى عفاه
.. ده من حسن حعت ..

تعارف

.. ساكون في القاهرة بعد ولت قريب ،
وسامكت في القاهرة سبعة ايام فهل يمكن التعارف
شخصك ، وكيف ؟
طرابلس : رؤوف فبطان
.. لا توصل مصر بالسلامة ينس يحمي وسا

مارى كوينى

.. هل تعيل النجمة مارى كوينى قصصا
سينمائية ؟
الكويت : احمد بدر الخواشي
.. تعيل طبعا اذا كانت القصص ممتازة ..
والا فلا دامي لكن تمنى بمسك وتنمب الساس
وياك !

هدية

.. هل تعيل العانة ماجدة هدية كهديرا لهما ؟
العراق : اسماعيل محمد احمد الباشا
.. ماقلش ليه ؟ به صيرة !

خروف ..

.. تراهنبت مع صديقى « ابراهيم عيسى
الدويرى » على شخصية طرزان ، والرهان هو
« خروف مشوى » فاذا صح ظنى فارجو ان نحت
صديقى على الوفاء بالرهان لان من عادته التملص
الملكة السعودية : طلال محمد الدويرى
.. ليقدم صديقتك الحروف المشوى بالدوى
.. فقد كسبت انت الرهان البحيح يا عم !

نجاه على

.. ماذا لا نرى الطريقة نجاة على في الافلام ؟
كم الدوار : محمد البديوى الاسمر
.. علمى علمك ..

بحبى شاهين

.. الا يزال الفنان يحي شاهين من انصار
العرولة ؟
كم صفر : احمد عبد الرحمن عسل
.. نعم .. لا يزال مستمعا بالعرولة ..

رياضة

.. اننى من هواة رياضة « كرة القدم » ماذا
ستحب لي الفرصة لزيارة مصر لمدة شهرين فهل
اجد من يقوم بتدريسي خلال هذه الفترة ؟
الطائف : س . ح .
.. في مصر نواد رياضية كثيرة ، وفي الامكار
بالطبع التنوب في احدها على الكرة وعمر الكرة
اذا اردت ..

الاسكندرية ماليا في سياترو غرام الاسيرة على الساحة الباروكية



هذه هي قصة حياة ولدت لصبح
ملكه .. ولكنها عاشت قصة لانها نسيت
انها امرأة وان لها قلبا ظامنا الى الحب
والحنان .. فلما ولعت في غرام حنيف
مع رجل من رجال البلاط الملكي .. فسر
لحبا ان يفشل ايضا لان قلبه في
احلامها كان مشغولا بحب آخر .. حب
زوجة فائنة تحبه ويحبها !
ولقد اسجعت مترو جولدوين ماير
هذا الفيلم الرائع بالالوان الطبيعية ..
واستندت بطولته الى كل من جين سموتز ،
ستيوارت جرينبر ، ديورا كيروشاوتز
لوتون

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

مناسبة الساقفة الى
تنظيمها مجلثا « الكواكب »
و « الصور » و « الاثنين » .
يسرنا ان نرف الى باعة الصحف
اننا قررنا تخصيص مكافاه
قدها خمسون جنيها مصريا
لبائع العدد الذي يربح الجائزة
الاولى في السحب الاول ،
وخمسون جنيها ثلثة لبائع
العدد الذي يربح الجائزة الاولى
في السحب الثاني ، وخمسون
جنيها ثلثة لبائع العدد الذي
يربح الجائزة الكبرى في سحب
النهائي
فالرجا من الباعة ان يكتبوا
اسمائهم على كل نسخة
يبيعونها ابتداء من هذا العدد

كلمة ونصف

فهمي فهمي - الإسكندرية : سوان المحجرح
بركت . . . معانيه السيمائيين بدعاهه
محمد العنسة - بيروت : محمد الطيران المدني
بصاحبة أبيابة بالقاهرة

محمد نذير خجها - جدة : الحجاز : المال
الحاص بطوالع كواكب هوليسود قد ترجم من
أحدى الصحف الأمريكية . . . ويظهر - وأه أطر
- أن الصيغة المذكورة لم تنشر إلى طوالع كواكبنا
من باب الحمد والغيرة !

حسن علي - العراق : لا بد أن تكون حديثك
وصلت إلى شادية والا لا تزدت اليك من مصلحة
البريد ، وعنوانها الجديد شارع احبيرة رقم ٢١
بالقاهرة

أحمد محمد حلوة - فلسطين : في مصر ٢٢
من الشبان هواة السينما ، والفيلسوف منهم من
تساعده ظروفه ويساعده حظه على الوصول

بيومي بطوي : عنوان محمود ذو الغفار بصارة
أيمويليا بشارع شريف بالقاهرة

فهي لايت الحمصاني - منفسلوط : سوان
السيدة ماري كويني : « ستوديو جلال - حدائق
القبة . . . القاهرة »

عبد الرحيم عمر - القصر : شكرا على نصيحتك
الرفيقة . . . تردنا لك في الانراح

حسن جاد حسن بور سعيد : عنوان مساد
حمدي : شارع الامراء رقم ٥ بشارع الشمس
بالجيزة ، أما الطريق الذي ملكته انا لاصل الي
« الطرانة » فيطول شرحه . . . على أنني أشكرك
لما تفضلت به من مزارات الـ . . . تردنا لك في
الانراح . . .

حميد السيد مجيد - بغداد العراق : بيبك
مكتبة الفن مريد شومي سوان : معاذة معني
المسرح والسينما بالقاهرة للاستفسار منه على كل
ما تريد معرفته . . . وجها أولى بلحم ثوره كما
يقولون . . .

عبد التتال احمد - الجيزة : مستصل اليك
احسرة في اول فرصة . . .

نور الهدى

.. هل تزوجت نور الهدى ؟

العراق : م . هـ

لحد دلوقت : لا

لماذا ؟

.. لماذا لم نعد نرى افلاما للمخرج القدير
عمر جيمس ؟

القاهرة : فؤاد علوان

.. لانه انتقل الى رحمة الله منذ بضع سنوات

ملاحظة . . .

.. لاحظنا أنك تترفق في الاجابة عن أسئلة
الجنس اللطيف ، وتفسو على الجنس العشن . . .
فهل أنت متزوج وتخشى على نفسك ؟

عظيرة : محمد . م . حسن

.. مررت نعيم :

أبو رمان

.. كيف تجعل لقبى « أبو رمانة » في حين انه
« أبو رمان » . . . فهل كنت شارب رمانة أقداح
عندما كنت بالإجابة عن الاسئلة . . .

عمان : م . أبو رمان

.. طيب ما لزعش . . . أمال لو كنت قلبت
« أبو جليمو » والا « أبو رجل مسلوخة » كنت
عملت اياه !

قصص من حياتي (بقية)

ان اشبع حصوله كله ، لاسى رغم مرورى بكل
العالم من قبل الا اسى لم اكن اسأل بدنة من
كل شيء . . .

وقد وجدت حرجا لاسى فقلت اكثر من مرة
في اشباع حصول ميشيل ، وبدات ادور كل شيء
من الاماكن التي اراها ، وتجمع لي سجل ضخم
ببرداد صحابة على مر السنين

ولانرا لكم بعض صفحات هذا السجل
ذهب الى اسبانيا . . . واسبانيا دولة
- ان لم تكن تعلم - ساحرة بآثارها ونسائها
ويعاليدها ، واول ما يثير اهتمامك في اسبانيا
مصارعه الثيران ، ولهذا كانت مصارعة الثيران
اول شيء يكرت في رؤيته عندما وصلت مدريد
« وقد حلت في ساحة واسعة ، وكانت الساحة
ماسة بالوفد المتفرجين من كل الطبقات ، وزار
هذا الجمع الهائل حيميل اندع الثور من باب
فتح امامنا فحاة ، وبدات رياضة الدماء !

راح المصارع يحاور الثور ويداوره ، وفي كل
محاولة يهب العالسون ويرارون بالهتاف ،
ووصعت يدي على ادنى ا لم بدأ المصارع يسدد
حجره وسبوه الفصيرة للثور . . . ونداء
الدماء تسيل ، وتبع كل قطرة دم تسيل يجر
جنون الجماهير . . . بالامحاح

« ولكن لم اطق رؤية الدماء واحسنت اسى
اكاد اسقط احياء ، لسارعت بالفرار من الساحة
الرهيبة ! »

« وكنت في حذركاني : ان اذهب بعد اليوم
الى الساحة الدامية ، بل ان أشترك في فيلم
فيه مصارعة ثيران ! »

ولقد قررنا انا وميشيل ان نبحث بولدن
الصغير الى سويسرا لينتمى ملومه هناك
فى سويسرا يستطيع ان يتعلم ثلاث لغات
هى الالمانية والفرنسية والانطالية وهى اللغات
الثلاث التي يتحدث بها أهل سويسرا وتدرس
في جامعاتها ، واعتقد ان الرجل الذي يعرف لغة
غير لغته يصبح مساويا لرجلين ، والذي يعرف
لغتين - غير لغته - يساوي ثلاثة رجال ، وان
أريد ان يكون ابنى مساويا لاربعة رجال . . . دعه
واحدة !

ولقد عرفت من رحلاني وجولاني فواند اللغات
وبدات العلم بها يدور ما يتسع وقتي ، حتى
استطيع ان اتجنب المأزق التي وقعت فيها نتيجة
جهلي بهذه اللغات

ومسترك الضمير يحار السميل الذي يريد ،
على الا يختار مهنة التمثيل لانها متاعبه لا تقطع
واحب له ان يكون محاميا لاني احبب ببلاعه
المحامين ، او طبيباً لان انسابتهم تهزني من
أعدي

هذه بعض القصص من حياتي
وعدي الكثير ، ولكني لم اكنه كنه الا
والا امر سينسرى كفى ان انم قرآنم . . .
كل ما سألته فيها غدا !

لطفي فرماوى منصور - قلوبية : المحجرح
حسن موري ليس لديه مدرسة لتعلم السمين
ومصور اجواء الدس بصهور في املامه بأول
واسطة السميد : الربيع . . .

صالح علي - العراق : سمر اسم السادر
الذي يوالى مختار حسن بدرياته به . . .

جمال أبو الفضل - القاهرة : أصيبت في الاعتداء
الى شخصية طرزان . . . شاطر !

سعد توفيق حسن - القاهرة : ان نمسبه
السينمائيين مقبلة بأحكام اللاتعة التي تسمى
عليها ، وهى تحت قدم قول اثنتال أي شخص
يعمل مساعداً المحجرح الا يتنه على طلب أحمد
الخرجين . . . هذا ما قاله لا تقبب السينمائيين
.. وأه أعلم . . .

ع . م . قاري : لو ان قصتيك كانتا صالحتين
لاتصل بك المخرج للاتفاق معك ، وهذا مفهوم
بداعة . . .

فانوق محمد الطار - الاسماعيلية : شكرى
سرحان بشارع ميد المسم رقم ٢٠ بالذقي
آنسة ناهد عبد القادر علي : سارسنل اليك
سودى ولكن بعد النجاح في امتحان آخر السنة
.. عثمان بتي شاطرة : . . .

آنسة فوزية علي الزيدى - القاهرة : نشرنا
معلومات وافية عن الوحة الجديد « كاربمان » في
« الكواكب »

حميد الدين عبد المجيد : الافسر - كثير من
النجوم يطلبون وجوها جديدة ولكن على قاعدة :
« اسمع لفرح جرب تحزن » وعنوان شادية الجديد
هو : « شارع الجيزة رقم ٤٢ »

عبد الحليم المنبازي : الاسكندرية - زينب
صدقي ولولا صدقي وزينات صدقي لسن اخوات
آنسة ن . ن . ان : الاسكندرية : نحن نشتر في كل
عدد مجموعته من صور امشيت المصريين . . . بس
انتي مش واحدة بانك

موسى نادر الزرقاء - مع هوليسود في ولاية
كيبورنيا

من هي ؟

.. قرانا ان سيدة كبيرة معروفة يتفلاوحي معها
بعض المخرجين للظهور في السينما ، فهل هذه
السيدة من الأسرة المالكة السابقة ؟

القاهرة : السيدة ع . ص

.. كلا . . .

ام كلثوم

.. في اى سنة زادت ام كلثوم بلاد العراق ؟

العراق : فادر عبود

.. كان ذلك عام ١٩٢٢ وعند عودها فنت
لجمهورية في مصر موالا مطلقه : « جليك مسخر
جمود ما حن على » . . . وكمل أنت بتي !

ترجمان الملك السابق

.. لا يزال السيد محمد علي عوني ترجمان
الملك السابق في اللغتين الفارسية والكردية يقيم
في مصر ؟ وما هي الوظيفة التي يتولاها ؟

الكاشطلى : سوريا : محمد علي سويوكلى

.. نعم لا يزال في مصر ولكنه لا يتولى منصباً

طرزانت

(بیتاماس)

فقال زميله : « بسيطة .. ادعى لهم في البيت
إن عندك برد ! »

ثم : « هيريت .. دا أنا امروح صبحت الصبح
قلت لهم عدى زكام ودوسه ماريا وسخونه واسهال
وكحه .. ومارصوش ! »

عجبه

روى هذه حادثة دى حسن :

اصطدمت سيارة محلة « ابيض » مع سيارة
محلة باليجل .. وأسرع الجندي يبلغ رئيسه الحادث
فسأله هذا : « ماذا كانت نتيجة الحادث ؟ »

فقال : « حجة يا فتد ! »
الحكومة

روى هذه حادثة داني كاي :

قالت السيدة لبائع الساعات وهي تشتري « المنبه »
« أريدك ليوقظ ابني في الصباح .. »
« لكن حسدت بعد يومين أن حكم على ابنها
« سجن .. فعادت إلى البائع تريد إعادة « المنبه » ..
فلما سألتها عن السبب في استئنائها عنه قالت :
« لم يعد ابني محتاجاً إليه .. من اليوم سنقول
الحكومة انقطة ! »

ماري اندرس

« حجة بوكس »

معروف

روى هذه الحادثة أمال وحيد :
عاد الطفل من الخارج ومعه قطعة قود لم تكن
معه عند خروجه .. فسأله أمه :

« من أين جيت الفلوس دى ؟ »

قال : « عملت معروف في واحد .. »

قالت مسرورة : « ازاي ؟ »

قال : « كنت باضرب محمد ابن جبران
وبعدين قال لي اعمل معروف سيبي وخذ
« ثمان دة ! »

خطراب

روى هذه الحادثة
زازا جابور :

كان عنوان الفيلم
« المرأة الحظيرة » فطل
الطفل يسأل والده منذ
ابتدا المرض

« أين هي المرأة
الحظيرة يا أبي ؟ »

وكان والده يذكرو

« بسكت .. ثم لا يأت

أن يعود للزوال :

« أين هي المرأة
الحظيرة .. ؟ »

وصان ذرع

والوالد آخر الأمر ،

فما كان منه إلا أن

لكز الطفل بشدة وهو يهمس في

أذنه : « اسكت كلهن خطرات ! »

مفيش فايدة

روى هذه حادثة محمد

موزي :

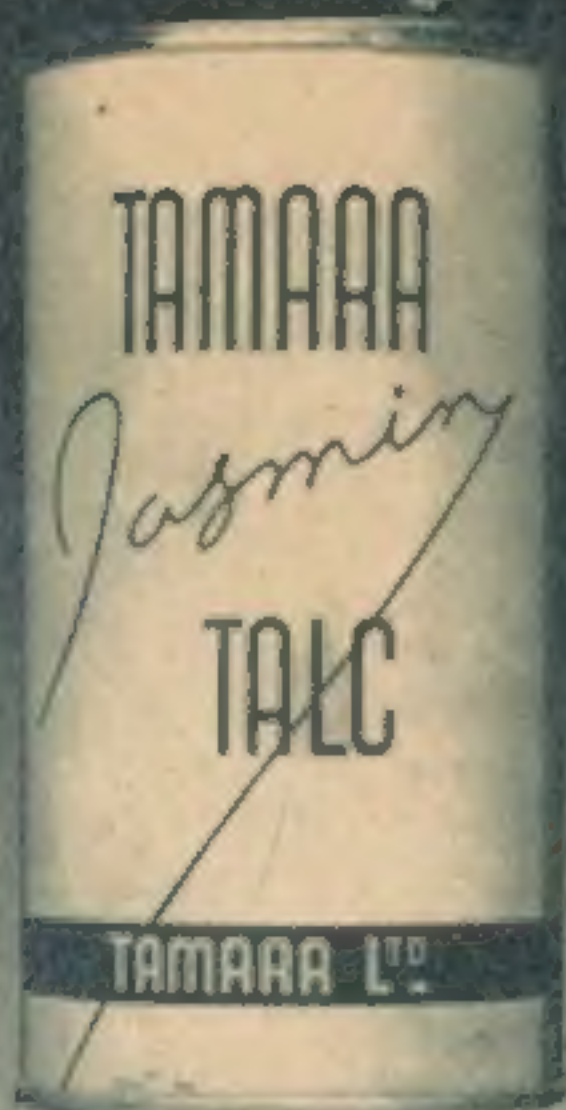
قال الطفل لزميله : « عايز

أزوغ النهاردة من المدرسة

أعمل إيه ؟ »



قنانات في حياة العظماء (بقية)



تامارا

هدية دار الهلال

لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة الضخمة التي تنظمها مجلاتنا «اللاتين» و «المصور» و «الكواكب» . يسرنا ان نرف الى باعة الصحف اتنا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الاول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذي يربح الجائزة الاولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي فالرجاء من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

واضطر قافار الى الهرب ، تاركا مبله ، وتاركا زوجته التي صنعها المرشال من الذهب معه .. وفوجئت ماري ذات يوم بامر يقضي عليها بوجوب الذهاب الى دير «اندليس» فذهبت واذا بها تحجر في الدير .. وارسل المرشال يقول لها : « اما ان تكوني لي واما ان تكوني للرهينة ! » وزاد الطين بلة ، ان اباه « دي رونسرى » تحالف مع المرشال عليها وعلى زوجها ، لانه كان ناقما على قافار منذ اليوم الذي أصبحت ابنته زوجة له . فان دي رونسرى كان يريد ابتعادها تحت سيطرته ، ليهود معها الى بولونيا . فقلب زوجها خطته رأسا على عقب ..

وتوالى المتاعب على السكنى ، وتتابعت الحوادث في سلسلة من المراحل ، بعضها مضحك وبعضها مفرح . وبلغ الخوف مبلغه في نفس ماري فحملها الامر على ان ترفع امرها الى الملك نفسه في باريس !

حبسوها في الدير فهربت . وطاردوا زوجها فاعتقل واغلت من رجال البوليس مرة بعد مرة . وأصبحت هي الى الدير فهربت مرة ثانية . واستصدرت من البوليس أمرا بحبس والدها فلم ينطق الامر بل نفذ أمر آخر استصدره الاب نفسه بحبسها هي . وأصبحت حياة مدام قافار ، وزوجها ، والدة ، والمرشال دي ساكس ، تسليية الناس في مجلسهم واحاديثهم ..

وأخيرا ، رأت المرأة انها لن تنعم بالراحة الا اذا رضيت بان تكون خليلة القائد .. ورضى زوجها بهذا الحل ، بعد ان بلغ منه الامعاء مبلغا لم يعد قادرا على احتماله . وأصبحت ماري قافار عشيقة المرشال دي ساكس .. ولكن الناس الذين صدقوا في بادئ الامر ما ادعاه المرشال كذبا ، لم يصدقوا في هذه المرة ما قالته المثلة نفسها من انها خليلة المرشال !

صدق الناس الكذب ، وكذبوا الصدق ! وأما قافار ، الزوج الذي سكنت على مضض ، فقد اعتزم ان يسترجع زوجته بالتخلص من غريمه بالقتل . هذا ما حول عليه الكاتب الممثل الهادى شارل قافار : أراد ان يقتل المرشال دي ساكس ، وفاتح زوجته بالامر ، ولكن ماري ضحكته قلقة : « ايها الجنون ! لو قتلته ، لقبضوا عليك وقتلوك ! وموتك خسارة عليك وعلى انا .. » ثم استطردت قائلة : « ان هذا الرجل القاسى ، لا يعرف الرحمة ولا الشفقة ، وهو من ناحية اخرى هوالى كثير التقلب ... وانا واقعة من انه سيهجرني سريعا ، ويضع حدا لمتاعبنا ... » ولكن ما كانت تأمله المثلة لم يحدث . فقد استمرت مطاردة المرشال لها وزوجها ، وظل القائد يعبث براحة المثلة ومصرها ، أربع سنوات او اكثر ..

وكان يقول : « لم تقاومي امرأة من اللواتى عرفتهن في حياتي ، غير واحدة : مدام قافار . ولم أشعر بحب نحو امرأة ممن عرفت ، غير مدام قافار . وجميع النساء اللواتى عرفتهن أحببتني ولم أبادلن الحب ، ما عدا واحدة أحببتها وكرهتني ، وهي مدام قافار ! »

هذا ما قاله المرشال دي ساكس نفسه ، عن المرأة التي ارادها ان تكون عشيقته بالاكراه فكان له ما اراد . ولم تعرف مدام قافار الراحة والطمأنينة الا بعد ان مات المرشال دي ساكس في سنة ١٧٥٠

المجد

كانت مدام قافار في الثالثة والعشرين من العمر لما مات المرشال دي ساكس فاستمادت حريتها . وكانت تلك المغامرة التي جرفتها في تيارها وهي في مطلع العمر ، درسا قاسيا وتجربة عرفت المثلة الشابة كيف تجنى منها الفوائد والمغطات . فبعد ان صفا الجو لها ولزوجها الذي كانت تحبه وكان يحبها ، استأنف الاثنان السير في الخطة التي سبق لهما ان رسمها لنفسيهما في مضمار التمثيل وظهرت مدام قافار على مسرح الكوميدي الايطالية ، وسعى اليها المجد سعيًا وبسرعة فائقة . فاحتلت واحتل معها زوجها المكانة الاولى بين ارباب الفنون في ذلك الوقت . ولم يعرف عنها انها اندفعت في اية مغامرة لغرامية طول حياتها ، فكانت العادلة التي وقعت لها مع المرشال دي ساكس الاول والاخيرة من نومها . وعاشت مدام قافار ٢٢ سنة بعد وفاة المرشال . فماتت في ابريل سنة ١٧٧٢ ودفنها قائم الى الآن في « بلليل » على مقربة من باريس وعاش زوجها عشرين سنة بعد موتها ..

واراد ابنها « شارل قافار » ان يواصل رفع المشعل الذي حملته امه في عالم الفن ، ولكنه لم يكن على شيء من النبوغ ، فسقط المشعل من يده ومات خاملا مجهولا

للنجمة سعد تشاريس
« كوكب م.ج.م »

لكي تصبجي نشيطاً !

هناك طريقة جديدة إسير عليها لكي احتفظ بنشاطي طوال اليوم
إنها طريقة جديدة بالنسبة لي، وإن كنت أعرف أن « فقراء الهند » يزاولونها منذ سنوات بعيدة لما هي هذه الطريقة ؟ إنها في منتهى البساطة لا تتطلب مني أكثر من أن ألق على رأسي ١٠٠ ولست أفعل ذلك لأنني أريد أن أكون من « فقراء الهند » بل ألق على رأسي لأنني وجدت أن هذه خير طريقة لبعث الراحة والنشاط والحيوية في الجسم ١٠٠ وعليك أن تجربيهما بين حين وآخر كما أفعل
إن الأمر لا يتطلب مني كل يوم أكثر من خمس دقائق ، ولست ألق على رأسي طوال هذه المدة مرة واحدة ١٠٠ بل اثني السبعين إلى خمس « جلسات » ، كل منها تستغرق دقيقة واحدة وأفعل ذلك دائماً في الصباح عندما أقادر فرائض ثوابي ١٠٠ انني بذلك أبداً يومي بداية طيبة ، لأن الوقوف على الرأس ينشط الدورة الدموية وقد أصبحت الآن أعتقد أن هذا « التمرين المكوس » هو خير الوسائل لتنشيط الجسم وزيادة حيويته ١٠٠
وأنا كما تعرفون أؤدي في الفلامنكو رقصات عديدة ١٠٠ ولهذا كان من اللازم أن احتفظ بمرورتي جسدي ونشاطي ١٠٠ والوقوف على الرأس خير ما يساعد على ذلك
ولكنني لا أبشر بهذا « التمرين المكوس » وحده ، بل أحرك ساقي إلى أعلى وأسفل ، ومنها ما ألق فيه على قلبي وأحنى بجسمي حايطة مساعدة ، ومنها ما التصق فيه بظهري إلى الحائط وأحرك ساقي أو أحنى جسدي ١٠٠ وكلها لها فوائد في تنشيط الجسم وحفظ رشاقته ولكن في اعتقادي أن الوقوف على « الرأس » هو خير هذه التمرينات وأكثرها فائدة
إنه لا ينشط الجسم فقط ، بل يهدئ الأعصاب ، ويبين العضلات ، ويساعد قسبات وجهك على أن تبقى دائماً مشرقة منالقة





مع حسن سرحان ومونا غواد في فيلم أنا الحب

من رجل أعمال كبير
ولم يكن مشهد هروبها من صاحبها في الفلام
محبوكا بشكل مقنع ، إذ كانت تجلس معه ، وكان
يرأها ويحدثها ، ولا يقل أن تنسحب دون أن
يشعر بها ، وكان من السهل كذلك انسحابها لأي
سبب ، ثم هربها ، أو ابتعاده هو لاحضار أي
شيء ، فتنهز هي الفرصة وتهرب
هذه أشياء صغيرة حقا ، ولكن العناية بها
تساعد على حبك الحوادث ، وخلق الجو المصادق
الذي يلمح التفرج في الموضوع . وقد لاحظنا
كذلك أنه قد حضر مشهد اجتماع الجمعية
النسائية دون أن يكون له صلة بموضوع الفيلم
إلا إذا كان المقصود أن يأخذ «ناجي» موعدا جديدا
من «الفت» بتلك الطريقة العلنية المجدبة .
نهل كان الأمر يحتاج إلى هذا الاجتماع
النسوي المضحك !!

وأخيرا هل كتب الحوار قبل توزيع الأدوار ؟
إذا كان الأمر كذلك فلماذا لم يعدل بعد
التوزيع لكي يكون الكلام ملائما لمقتضى الحال ؟
لقد وقف «ناجي» الذي قضى سنوات في أوروبا
شاهد فيها ألوان الجمال ، يتحدث من «الفت»
ويصفها لصاحبه بمباريات تفعل تواضع .

نقد الأسبوع أنا الحب

جارودنر « و «مارلين منرو» مع أن التفرج يعلم
أن الحديث من «شادية» التي قامت بدور
«الفت»

وقد أخرج هنري بركات الفيلم فكان موفقا
إلى حد كبير ، واستطاع أن يولر عنصر الآلة
والشك في كثير من المشاهد ببراعة المخرج
الصناع . ولكنه لم يحاول استغلال مناظر
السويس وجبل عتاقة مع توفر الفرصة لذلك
ولعل أسوأ ما لاحظناه في الفيلم هو رداءة
الصوت . فقد كان الصوت لير واضح في معظم
المشاهد ، فكان يفت التفرج أن يفهم أغلب
المباريات .

أما التمثيل فكان في مجموعه ممتازا .
قام مع حسن سرحان بدور «ناجي» فكان من
أحسن أدواره على الشاشة . ومثل حسين
رياض دور «أمين» فأجاد كمادته وعاش في دوره
ببساطة طبيعية . وكانت «شادية» موفقة في
تمثيلها وفنائها

وقام « يحيى شاهين » و « زهرة العلي »
بدورين كبيرين كإحسن ما يكون التمثيل والإداء

ابن تيمور

بسر غدير بقلب وجه المسألة . أنه يخبره أنه
والد «الفت» ، التي كانت لمررة علاقة آتمة قامت
بينه وبين شريكه القديم في العمل . وقد توفيت
أمها وهي طفلة ، وكان أبوها يسوء معاملتها
لشكه في صحة نسبها إليه . ولما كبرت أراد أن
يكرهها على الزواج من صديق له ، فهربت إلى
«أمين» الذي كان يطفف عليها . ولم يجد «أمين»
وسيلة لحمايتها سوى أن يعقد عليها لشكون
في كنفه وحمايته ، بعد أن اتفهما أنه يفعل ذلك
لانتقامها ، وأنها ستكون زوجته اسميا أمام الناس ،
وقال «أمين» لصاحبه أنه يطلق زوجته المزومة ،
ليقدم له ابنته العذراء لتكون زوجة لسعد معه

هذه هي القصة . وغير ما فيها أنها جديدة
مبتكرة ، وأن كانت تقوم على تصرف غريب من
والد الفتاة . فليس مستغربا أن يتزوج رجل
ابنته مهما كانت الدوافع والأسباب

وقد لاحظنا بعض الثغرات في بناء السيناريو ،
فظهرت «الفت» وصاحبها في أول الفيلم على
درجة من السذاجة والعبث ، جعلها تصدق
«ناجي» عندما اتفهما أنه سيدفع بها إلى السجن
لأنها لطمته بعصا نية ، وقبل لهذا أن تخرج
معه وتصابه . لقد كان من السهل تدبير طريقة
لخروجها لتليق بعقلية فتاة في العشرين ، متروجة

يقوم هذا الفيلم على قصة مبتكرة كتبها
الاستاذ ابراهيم الورداني ، وكان للمصادفة التي
يتسج خيوطها القدر الساخر الدور الأول في
سبك حوادثها العجيبة ، التي تشبه «حدوتة»
مشيرة

هذا المهندس الشاب «ناجي» يعود من بعثة
دراسية في أوروبا ، فيقابل في يومه الأول
بالاسكندرية فتاة لطيفة هي «الفت» فيقيم بها
ويلاحظها ويقابلها عدة مرات ، ولكنها تختفي منه
فجأة وتترك له كلمة ترجه فيها ألا يحاول البحث
عنها . ويسافر ناجي إلى القاهرة حيث يشتغل
مع رجل الأعمال الكبير «أمين» الذي يسند
إليه إدارة مصنع شركته الجديد بالسويس .
ويشاهد «ناجي» حسرة «الفت» على مكتب
مخدومه فيعتقد أنها ابنته ، ويسرع إلى منزله
ليقابلها ويخطبها ، ولكنه يفاجأ بأن «الفت» هي
زوجة «أمين» وليست ابنته . ويهرب ناجي من
وجه «الفت» تاركا القاهرة إلى السويس ليفرق
نفسه في العمل . ولكن حين «أمين» الفاحصة كانت
تراقب ما ظهر عليه من تطور ، وما بدا على
زوجته من تغير ، ويدرك أن وراء هذا كله أمرا
يخفيه صاحبه كما تخفيه زوجته . ويأخذ «أمين»
زوجته في رحلة إلى السويس حيث يدبر خلوة
بين زوجته وصاحبها ، ثم يفاجئهما وقد غلبهما
الحب فثمانقا ، ويعلم إليهما أنه كان يشك في
الأمر ، وأنه قد تحقق شكوكه بتسحب من
حياتهما ، ويطلق زوجته . ولكن «ناجي» يصارحه
بأنه هو المعتدي ، وأنه هو الذي سيختفي من
حياتهما ، ويتطلق بسيارته عائدا إلى القاهرة .
ويسرع «أمين» خلفه حتى يدركه ، ثم يفضي إليه

AL KAWAKEB

No. 135

2-3-1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق
والإردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤
قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول الأذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٣٥

١٩٥٤/٢/٢

لقد وصلت أخيراً... * مان ستيك

الماكياج الذي لم تستعمليه مثله من قبل!

والآن .. اليك يا سيدتي أحدث طريقة ابتكرت في هوليوود لتكسيبك في الحال جمالا باهرا خلايا .. انه « مان ستيك » ماكياج - كريم الجديد انقلاب ثوري في عالم الماكياج وهو كاول اكتشاف لاحمر الشفاه ..

سوف تبدو ملائكة نفرة وكانك ولدت من جديد ، ستنتعشين وتشعرين بان بشرتك قد اكتسبت طراوة فائقة ونعومة لاتصدق ، وطريقة استعمال « مان ستيك » في غاية السهولة وتنتهي عملية الماكياج بسرعة .. فبان ستيك خفيف ويدوم طويلا وثابت وسيناسبك تماما ، وهو يختلف اختلافا تاما عن كل انواع الماكياج التي استعملتها من قبل

سوف تفرمين به من اول مرة ...

ابتكر خصيصا لكواكب السينما ولك...

ماكس فاكتر هوليوود

Max Factor Hollywood

من سبعة ألوان باهرة توافق لون بشرتك !

ديبورا كير
مركبة فيلم ٢٠٤٠ م
بوليويس فيشر
بيانا ستري

- وهذا ما قلته معظم السيدات عن « مان ستيك »
- ان « مان ستيك » فريد في نوعه ، وطريقة استعماله لغاية السهولة ، يبقى على حالته الاولى فلا يغير لوجا ولا يلصق
- لقد بدا مظهرى طبيعيا حتى ان احدا لم يدرك اني استعملت حقا « مان ستيك »
- اني مفرمة به جدا
- انه يخفي كل البقع والاثار التي تظهر على سطح الجلد ويكسبه نعومة الحرير
- وقد بدت فيه بشرتي اكثر نضارة وحيوية
- سوف تشعرين بان بشرتك قد انتعشت ولن يحدث اى شد ولن يجفف الجلد سهل الاستعمال كاحمر الشفاه

تباع في جميع المودرن الكبرى ومخازن
الدوريج والصيدليات ومخازن الروانج

* مان ستيك علامة مسجلة - هو
كريم الماكياج ماكس فاكتر هوليوود



سهل الاستعمال كاحمر الشفاه

الموزعون : ناديكو وشركة الاهلية للتوزيع والتوزيع
شيتا وشركاه ش - ت - ١١ - س - ٣٣٠٣